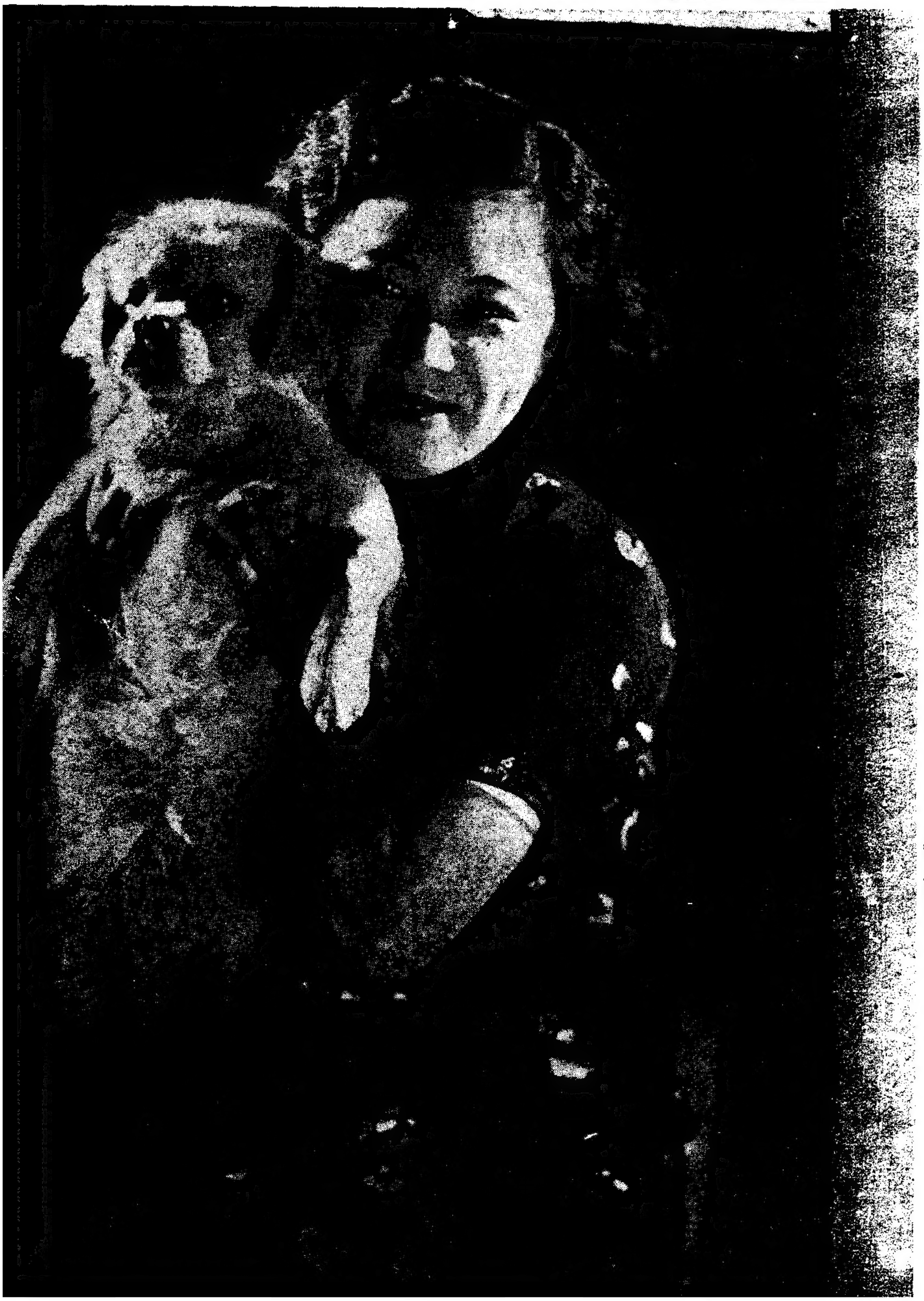
電聲

電影週刊

叁卷・四期

MOVIETONE



胡珊和她的愛犬（陳嘉震特攝）

天一與大報影刊之爭

泿

梁賽珍旅館中被騙

黎錦暉酒醉趣事

明星近影



上圖 野玫瑰羅范麗絲



雷門諾伐羅與珍妮麥唐納合演之新片"The Cat and the Fiddle"中之一幕預料此片必能轟動國內(上圖)



(下圖) 克勞黛考爾白最近之新片"Four Frightened People"係與 Herbert Marshall 合演圖中即伊在該片中之化裝左角乃愛情表演之一幕

瓊克勞馥與佛蘭喬東之羅曼斯



克勞黛考爾白之變女裝



聯華女星洪鶯女士在留園



阮玲玉之新裝（圖華石贈）

全國唯一電影週刊

電聲

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號認為新聞紙類

第叁卷第四期

六〇四號

「電聲」創刊於民國二十一年

電影與無線電

每逢星期五出版
南京路五十四號
電話一九一四九
每冊大洋五分

電影刊物的權威
不受威嚇利誘　消息靈通正確
不收免費映券　批評嚴正忠實
不受人之利用　兼重中外新聞
不登宣傳稿件　提倡國產影片
是觀影唯一嚮導

我們的話

明星的危機

（編者）

當這世界經濟恐慌的年頭兒，雖在號稱「黃金之國」之美國，全世界影業中心的好萊塢，亦難免大鬧明星減薪的風潮，更遑論事事落後的我們貴國呢。如今在國產電影界中，除了胡蝶之外，一般明星的薪水多半在一百元左右，而且能拿到這個目數的，還是比較出名一點的，至於那二三等的角色，每月不過三四十元，當然更可憐得很了。

所以如今一般電影演員們，特別是專當配角的一般電影演員們，大家都深深的感到有「改行」另尋出路的必要。或者至少，也應當找一兩樣副業來幹幹。好像播音，登台，跳舞，做商標，不妨都嘗試嘗試。聽說梁賽珍自進了大滬做舞女之後，前往捧場的人，大不乏人，所以別的女星見了都不免有點動搖，躍躍欲試，想在不久的將來，梁賽珍第二第三一定會跟着來的。

國產電影界，目前正處在風雨飄搖之中，我們由這些事實上是不難窺着一斑。熱心擁護國片的朋友，我們應如何辦？

影評與廣告

晨報的「每日電影」，很早就是和申報的「電影專刊」對立着的。近日每日座談中有一段道：「光陸關心不在申報上登廣告，故電影專刊也沒有他們的影評。影評即廣告之附庸，於此又得一確證。」影評本是推進電影文化之武器，而今竟一變為「變相的廣告」，可嘆孰甚！

本期目錄

	頁
明星的危機	（六三）
影評與廣告	（六三）
天一與大報影刊之爭	（六四）
王人美給她哥哥的公開信	（六五）
黃柳霜第二	（六六）
國片界的又一顆炸彈	（六六）
黎錦暉發酒瘋	（六七）
馬陋芬介紹辭害了陳競芳	（六七）
胡蝶學駕車	（六七）
王人美不參加明月	（六七）
對胡珊半裸照片的自白	（六八）
俄國人愛看滑稽	（六八）
嘉寶的大脚	（六八）
希特勒與卓別麟	（六九）
梁賽珍旅館失竊	（六九）
莎莉蘭對裸體生活的意見	（六九）
好萊塢明星減薪大爭執	（七〇）
評「展覽會」	（七二）
評「晚宴」	（七三）
好萊塢新片巡禮	（七三）
信不信由你	（七三）
出借成名的好萊塢明星	（七四）
電影明星選舉	（七四）
新片近訊	（七五）
葉秋心的薪水與宣傳費	（七六）
舞場的不景氣	（七七）
美國浪人大鬧辣斐	（七七）
無線電冬防	（七八）
聽歌唱的福音	（七八）
電台一字評	（七八）

天一公司與三大報電影附刊之爭
影評人宣言結果言而不宣

（錢智）



這是一九三四年的第一宗動人聽聞的事情，天一公司和新聞報，申報，大晚報三大報的電影附刊編者及影評人發生了交涉。關於這件事近日各大小刊物，常有記載，然該事之端末，初不能詳盡。現在我們搜集各方之消息，作一有系統之記載。

天一之三封信

大約是今年的新歲中，天一公司曾寫了三封信，分發給申報，新聞報及大晚報。這三封信便是這件事的導火線。一說對大晚報新聞報僅以電話通知，並未有正式寫信，然而這一點却沒有什麼關係。

陳玉梅不該第五　在給大晚報的信裏，大意是說該報去年底舉行之電影明星選舉，結果天一公司重要台柱陳玉梅女士僅列名第五，且在高倩蘋之後，實非公允，且不能代表大衆公意，因此要求曾虛白，在報上聲明，此次選舉，因爲不大普遍，以致陳女士落選。

天一評稿應列第一　這是給申報的信，內容略謂天一公司新片之批評，此後須排入第一篇。

不應重藝華輕天一　在給新聞報一信，大意謂該報藝海每日刊載藝華公司消息，而將天一宣傳稿摒棄不登，未免有重此輕彼，應立即糾正。

收到了這封信後，三個電影附刊的編者，當然都不開心。認天一公司，干涉到報紙的編輯，頗有侵犯他人自由之嫌。尤其是大晚報之明星選舉，正式揭示了後，又要自己來一個道歉式（當然是向陳玉梅道歉）的聲明，自己面子怎能下得去。所以該報三六影刊之編者崔萬秋最爲憤慨。

影評人的公憤

上月九日那天，電影刊物的影評人有一個聚餐會。到的人各刊物都有。席上討論到天一公司這事情時，大家都憤憤不平，大動公憤。於是即席擬定了一篇理直氣壯，不屈不撓的『影評人的宣言』。並議決發刊此項宣言於各報電影欄。不料這件事給新聞報的汪仲奇曉得，恐怕這宣言措詞過於激烈，引起更嚴重糾紛，於是與申報史量才的秘書錢伯涵相量，囑兩報電影附刊編者，暫緩將該宣言刊出。故此申新兩報，未見有此宣言，其他各報，也採觀望態度，只有中華日報的星期電影單獨將此宣言揭載，茲將該宣言照錄如下：

影評人的宣言

影評人以誠摯之態度，從事於公正的批判，純爲理智的剖解而絕非惡意的施與，同人等深信中國電影文化之光明的前途，將有賴於影評人之努力，而努力之方式，卽在於明辨是非而爲褒貶。

因過去影評對於一切惡劣影片之嚴肅的指摘，遂使一部分自私自利之電影商人誤視影評爲仇敵，於是稱施破壞，陰謀壟斷，甚且以廣告爲要挾，以金錢爲利誘，以宣傳爲朦蔽，以暴力爲威脅，其妨礙電影批評之公正與自由，實爲阻撓電影文化之光大與發揚。同人等爲中國電影文化之光明的發展計，爲電影批評之公正與自由計，爲電影刊物之報格計，爲影評人之人格計，在此情狀之下不能不起而抗爭！

謹鄭重宣言：如有以上述行爲企圖干涉影評者，同人等對該電影公司一切出品，(一)決取抹殺態度不予批評，(二)同人等將要求各電影刊物停刊該電影公司一切消息及宣傳文稿，(三)如各電影刊物不允諾此種要求，同人等決不再爲該刊物撰稿！

小洛　公支　包時　伊文　克尼　沈甯　金陵　柯靈　姚蘇鳳　承達　淩鶴　莫思　席耐芳　唐納　常人　逸羣　逸芳　黑星　舒湮　萬秋　鳳吾　塵無　魯思　鄭光漢　錢台生

從這宣言看來，顯然是對天一而發，然而結果都煙消雲散了。大晚報雖然沒有登啓事向天一道歉，然申報固已將天一新片的批評排第一篇了。而且當他們評『吉地』時，同時有兩篇好壞正相反的批評，影評人被壓服，說來也可憐。故此在中華日報有這一段

廣告擠去宣言地位

九日晚，影評人有一集會，聲勢洶洶，理直氣壯，決定於各影刊發表一篇「收回人格」的宣言。結果「幽默演出」，毫無動靜。但「吉地」的大廣告到來了。大約廣告擁擠，以致不克如願。（老漢）

其實以申報來講，也並非毫無動靜，十四日那天，寫影評的淩鶴和摩爾也有『我們的啓事』，可是語氣溫和許多了。

在國產電影界，會發生這樣的事情，實在很不幸。現在這件事看來已經是過去了，讓我們希望以後不要再有這樣的事件罷。

明星的話

我是爲跳舞而生的，因爲我記不起有什麽時候我不在跳舞着。（瓊克勞馥）

我的希望是有一百萬元的財產和十六個兒女（金爵勞傑斯）

愛情可分爲七種。（卡洛琳柏）



王人美給她哥哥的公開信

這是其中精采的幾段

（花流）

王人美和金燄「突然結婚」之後，她的二哥人路甚不贊成，曾經寫過一篇文章講起他倆的婚事。文中「憂慮」之氣，溢於言表，二期本刊曾揭載過。王人美看了那篇文章，於是囘他一封公開的信，信裏面妙語如珠，例如，「老高好，我不能作他的姨太太」，「艾霞好，可惜我不能在報上寫文章捧自己」，野貓之「野」於此益暴露無遺，爰極擇其中精采數段照登於下：

『關於我們的婚事，我並不是不曾告訴過你，但是贊成與否，我不能聽你啦。根本現在你是不願我結婚的，雖然你曾說過：「趁着年青的時候找個好丈夫吧，過了年紀是沒人要的了，」但是現在的情形是不同了。

『我告訴你，我不能因爲你的種種關係而不結婚，並且我們的愛情不容許我們延挨，我們需要結婚。我不承認高麗人是不能嫁的，誠然如你說的他們是沒有國籍的，他們是不被允許入中國籍的，但你總不能不承認他們是人啊！他們同樣的有眼睛鼻子嘴腦子和心，他們同樣的可以賺錢，（你認爲最要緊的事）做事，告訴你我甯願嫁有所爲的亡國奴，也不情願嫁個賣國賊呢！

『說到黃毛丫頭（當然鄉下人初到上海，也只能算是毛丫頭啦。）受歌舞大家的薰陶與運用而成名，不能忘掉歌舞，那我又該說明了：正是因爲感到從前的錯誤，正是爲要求進步，所以我現在不願再幹歌舞，我的唱片是超過馬連良以上了，但是那一張是好的呢？除了使人聽着感到不快之外，再沒有啦！現在我並沒有間斷，我還是在學着唱歌，跳舞，因爲沒訪着好的先生，以至停頓了，這是常常使我發愁的。

『說到有獵槍不打獵，那就眞是笑煞了：我們又不是把牠當一種職業的，何必一定天天去獵呢，高興與經濟寬裕時，我們也曾去獵過的，我們的槍也曾放過，槍子也曾獵着過許多野物，記得有一次你還到老金家吃過野鷄呢！那不是我們的成績嗎？

『老高好，我以爲非常對，我也曾誇過他，但是是不是你要我嫁給他作姨太太呢！

『艾霞好，她會在報上寫文章捧自己，她會應付人，這是你對我說過的；但是是不是你也希望我在報紙上捧捧自己呢？不過可憐父親在我十二歲時去世了，使我沒有繼續讀書的資格，以至我不會寫文章，社會經驗的缺少，使我不會哄人，以至連自己的哥哥都要在報上來駡我。』

國片界的又一顆炸彈

許幸之一個幽默的聲明
或許國片界要轉變作風

（力士）

大概是在去年十一月的時侯，藝華公司曾被所謂「中國電影界剷共同志會」搗毀過一次，當場並散發宣言，凡是關心電影界事件的人們一定腦海裏還有一點印象尚未消滅。那知時隔不久，如今又有一個「中國青年剷共大同盟」爲剷除電影界的赤化運動，發給各報館一個長長的宣言，原文因過於冗長，這裏只檢登其中重要的幾段：

『㈠各電影公司，以後絕對不得再攝製宣傳赤化，危害國家，描寫階級鬭爭，挑撥民族惡感的影片，尤絕對不得以「普羅」意識電影，混爲「民族」意識電影，對於社會病態的黑暗面的描寫，亦應竭力避免，以符合教育社會的旨趣。㈡凡正在攝製，或已攝製而未公映的影片，如「明星」之上海二十四小時，豐年，「聯華」之風，「藝華」之黃金時代，烈焰，肉搏，民族生存，中國海的怒潮等應即自動刪改，方可出租放映，如萬一不能刪改者，應即停止攝製。㈢已經放映過的鼓吹共產的影片，如三個摩登女性，狂流，母性之光，鹽潮，壓迫，香草美人，天明，女性的吶喊，城市之夜，等片，須一律自動刪剪，凡有危害民族統一，挑撥階級對立，宣傳共產思想的描寫者，須澈底剪除之。㈣田漢（即陳瑜）沈端先（即丁之一）錢杏邨，茅盾，沈西苓，樓建南，許幸之，等均屬赤色作家，各公司對彼等所編劇本，絕對不得採用，其任導演職務者，並須迅即解除其雇用合同，㈤從今年起，二三兩款所列各片，如各製片公司無修改表示，並正式在各報刊佈修正情形，國內各地，無論任何電影院，不得租映，倘故抗違，定以炸彈轟炸各該放映之電影院，㈥各電影刊物及各大報之電影附刊，亦應特別自動警悟，勿再刊載鼓吹赤化之影評，否則亦當以炸彈奉饗。最後，我們知道，普羅電影年來之所以橫行一時，南京電影檢查委員會的委員老爺們，應當負非常重大的責任，有人說，這些委員老爺們如此鼓勵赤化，或許是「喪心病狂」盲了眼睛，姑無論如何，他們有應得之咎，是毫無問題的。中國青年剷共大同盟理事會

民國二十三年一月　日』

在「中國電影界剷共同志會」搗毀藝華之後，藝華當局力持鎮靜，對外尚絕對否認這樁事情，不過隔不多久，被他們認爲赤化份子的田漢便離開了藝華，還有被他們認爲赤化演員的金燄，則在報上登了個啓事，聲明他除了打球與拍戲而外，別的一概不懂，其餘有關係方面如卜萬蒼，胡萍，沈端先等，都是一概「不動聲色」。這次「中國青年剷共大同盟」所發的宣言，似乎尚是一種警告性質，還有許多熱鬧的下文在以後哩。在他們的宣言中被指爲赤化作家之一的許幸之，曾在該宣言在報上揭載的當日寄給本館一封信，來了一個「幽默的聲明」。這位先生在文中將自己比作無抵抗主義者的小雞，着實也有些可憐。不過截止記者寫此文時，電影界一般對此尚無相當的表示，也許他們這一炮放不響，也許這樣一來會造成電影界的一個轉變，那只有等待以後的事實來證明了。

黃柳霜第二

好萊塢最近有一位中國籍女演員，有黃柳霜第二之目。她名叫蘇容（Soo Yang），生於美洲的摩依島。曾在哥命比亞大學畢業。這次到好萊塢，是準備拍一部以中國爲背景的影片。



黃柳霜第二蘇容女士之近影

黎錦暉發酒瘋

嚇煞徐來（影）

前兩天，黎錦暉因爲和一個朋友喝酒喝醉了，回家去之後，神志有些不清楚，忽然在寫字枱上留下一個字條道：「兩位娘姨服務不周，實屬可恨，我今去了，永不回來了！」徐來回家去一見這個條子，不禁嚇得玉容失色，問娘姨老爺到什麼地方去了，娘姨也一時摸不着頭腦，徐來手足無措，連忙打電話到各電影院去問黎錦暉來過沒有，回答都說沒有，徐來更是惝急，幸虧這時標準祕書張素貞一句提醒了她，叫她到麗華汽車公司去問，因爲黎錦暉時常出門總是叫的麗華公司的汽車，於是徐來打了個電話給麗華，回說黎錦暉在新新旅社，徐來連忙趕到了新新旅社，找到了他老先生，他還酒容滿面，見了徐來笑說道：「你來找我幹什麼？我要開房間寫稿子哩！」徐來見他醉得實在不成話，那夜便伴他在新新睡了。

馬陋芬的介紹辭

害了陳競芳倉隱秋（銀探）

電夢娜也受警告

天一的小生馬陋芬，自和邵醉翁衝突之後，吃了一記耳光，便和天一脫離了關係。他本來長於音樂，能自己製譜，又拉得一手好凡亞林，所以離開了電影界，便組織了一個「妙齡歌舞團」到各電台去播音，生涯倒還過得去。同時藝華幾個女明星陳競芳，倉隱秋，幾個人，因資格尙淺，在公司中沒有什麼地位，而又披了一個「女明星」的外衣，在這紙醉金迷的上海，怎能不受物質的誘惑，不過她們的收入有限，公司裏每月所拿到的酬報，實在不够她們花費，爲了彌補這個缺陷起見，只得找點副業混混，是以一經馬陋芬的拉攏，她們便加入了這個妙音歌舞團，到各個電台去播音，大槪是在一個電台播音一次，可以得到三十塊錢的酬報，集少成多，數目倒也可觀。

是某一天播音的時侯，馬陋芬向聽衆作介紹詞道：

「某某先生點陳競芳小姐唱某曲，並送來一匣酸溜溜的陳皮梅，現在陳小姐正在吃酸溜溜的陳皮梅，等她嘗好酸溜溜的味道之後再唱……」

不知怎麼一來，這個介紹詞被藝華當局偶然的聽到了。本來陳競芳和倉隱秋在外面播音，公司不能怎樣干涉她們，不過這個介紹詞太肉痲，而她們又是藝華的演員，對於藝華的顏面未免太難堪，所以公司當局便亟思怎樣來一個適當的處置。

事有湊巧，和陳競芳倉隱秋同事的還有一個電夢娜，她除了當電影演員之外，又在四川路一家舞場裏充任舞女，出入那個舞場的多半是碧眼黃髮的洋大人，水兵尤多，自然，這也是對於藝華聲名有妨礙的一回事。

藝華將兩樁事併在一起，便在十五日的那天將她們三人召來，與以警告性的勸戒。可憐的她們好像啞子吃黃連一般也是一肚子的眼淚沒有地方可以揮洒呢。

王人美不參加明月

最近黎錦暉領導明月社播音，參加者有黎明暉徐來黎莉莉白虹黎明健等，而王人美單獨拒絕參加。據說是「金錢反對」。（英）

胡蝶學習駕車

林雪懷作何感想

在「白山黑水美人心」一片中，導演徐欣夫教授胡蝶駕駛汽車的技術，諸凡開車，停車，煞車，倒車，左右轉側等等，她都一一習會了，這已經第二次了，第一次是由從前的未婚夫林雪懷所教的。駕駛的是兩人合購的「來諾脫」牌汽車。（R.S.）

龔稼農綽號之由來

龔稼農有個綽號，叫做「老婆兒」，這個名字怪不好聽，其實「老婆兒」這個字是有來歷的，因爲他的英文名字叫Robert譯起音來很像「老婆兒」，並不是有意和他開玩笑啊。（R.S.）

好萊塢

情侶復合

却爾斯佛雷近又有將與珍妮蓋諾合作的消息。如果事成，他們要在新片『卡羅蘭那』工作。一般人這對銀幕上的情侶再度結合，想來是所樂聞的罷？

嘉寶的大脚

嘉寶的脚長而大，盡人皆知。最近在『克里士丁娜皇后』中她扮男裝，穿了一雙男式長統馬靴，大小恰好，因此一般人說她的脚，和男人一樣大呢。

俄國人愛看滑稽

不要以爲馬克斯四兄弟（4 Marx Brothers）的表演無意識，那位最怪的哈波（Harpo）最近竟受俄國莫斯科大戲院之聘去表演他的滑稽本領。

考爾伯改飾教師

在『羅宮春色』裏飾尼羅的淫蕩皇后的克勞黛考爾伯現在新片"Four Frightened People"裏

對胡珊半裸照片的自白

（陳震嘉）

這是意識丟曲的演出，十分平常的一張照片，竟鬧出這樣大的麻煩。眞是天曉得。

從時報上把胡珊的半裸照片在夜報上未發表的前一日，那時正一九三三年壽終正寢的下半天，胡珊氣喘喘的來找我，聲色俱厲的對我說，「如果把那張照片發表出來，我就同你不客氣。」這時候的胡珊小姐可以說得怒氣冲到斗牛宮的了。

但是事實上並沒有像胡珊小姐所說的那演出，半裸照片終歸於登出來了。這個我感覺到一百廿分的担心，結果胡小姐並沒有和我麻煩，我眞感激胡小姐的量大，同時我自己倒覺得不好意思。

當拍半裸照片的時候，胡小姐自己答應我可以去發表的，當拍好印出了片子的時候她雖然有些不滿，但是簽上自己的名字，無疑的這是允許發表的鐵證。最後她因爲照片不好的緣的曾對我說不要刊出，但是經我解說她又默認了。

我是像屠格涅夫筆底下的羅亭那一樣的人，對人們的善意，全被人所誤解的。胡小姐以爲那張半裸照片我可以得到一筆橫財，這裏面另外還有文章，她把我當惡意了。在許多同事面前使我難看，那時的我，被人叫作羔羊的我，也改了獅子。

事實和心蹟也許有一天爲被人們所發覺的，也許是被胡小姐了解了。有一天她轉改了作風對我說，登出來的決不計較，以後可無論如何不能再刊了。聰敏的胡小姐她竟懂用情感來壓迫人，那時獅子又改了羊羔，承認過我的不對，答應過以後決不再給任何刊物中登出。

但是聽說「現代電影」的編者，自另一方面拿到，未曾經過我的同意，已把那張照要做封面了，這個眞使我傷心透了，爲什麼人們老是這樣強要人爲所不願爲的!?希望我的朋友們把那照犧牲了吧，免得使你朋友爲難，這個並不是我怕事，因爲我不能沒有情感，我不能沒有責任。根本這照片是「一個女明星」的一個鏡頭，也沒有甚麼特別的，我已被人有了一個不良的印象在心頭裏了，我不願再來第二個，亞們

（編者按關於「胡珊裸體照片大交涉」已載於本刊第二期。讀者可參閱。此文乃陳君經歷之經過更爲詳盡。故特刊之）

▲電聲日報定戶注意

本報於今年起改爲週刊。每逢星期五出版。每册實售大洋五分。舊定戶除改寄「電聲週刊」外。每期更附贈每星期四出版之「全國播音節目表及電台一覽表」故每三期「電聲日報」折抵「電聲週刊」一期。特此通告。

飾一位小學教師。穿了粗布衣裳並且戴了一雙近視眼鏡。如果你們看了，一定不認識她的。

克勞馥的戀愛

瓊克勞馥和佛命却東(Franchot Tone)的戀愛看來已到成熟地步了。他們只待瓊和小范的離婚案判准了後，便立刻結婚。大約要在今年的三四月間吧。

『中國血』

女星巴勒拉史丹維(Barbara Stanwyck) 預備拍一部叫做『中國血』的片子，內容不知有沒有侮辱我國的成份否。

諾伐羅到埃及去

雷門諾伐羅不久以前到歐洲去表演歌唱，結果很成功。所以他又計劃作第二次的嘗試。這次預備到意大利希臘和埃及去。

希特勒與卓別麟

卓別麟近曾宣稱以後決不帶小鬍子演戲，恐他人誤會他是希特勒。一說謂他此舉係受了德國社黨的警告。他們以為卓氏這樣化裝，有侮辱他們的首領之嫌。

紅極一時的梁賽珍旅館失竊

鑽戒手錶不翼而飛

（楊子）

梁賽珍自入大滬作舞女之後，頭兩天着實出了些風頭。據有人調查開始幾夜她的舞份的收入，平均總在三四百元，打破舊有舞女所造成的最高紀錄，雖是舞后王小妹，亦望塵莫及，可見她的「電影明星」的號召力量，到底不小！

因為她太紅了的原故，所以被人暗地裏嫉妒，暗算，那是免不掉的事。她的行為又很浪漫，交遊極廣，所以在小地方上不甚檢點，過去她在廣東香港的時候，常常就鬧失竊的事，那知這次到上海不久，便又發生了一樁遺失鑽戒的妙事。

事實是這樣的：最近她在大滬舞場內結識了一位廣東藉的舞客，二人一見傾心，曾幾何時，便在虹口旅舍一連歡會了三夜，到了第四天的早上她睡醒的時候，發覺自己是獨身的，叫他，沒人答應，她心知有異，便連忙起身檢視自己的東西，才知道皮包中的一只鑽戒和一只白金手錶已不翼而飛了。

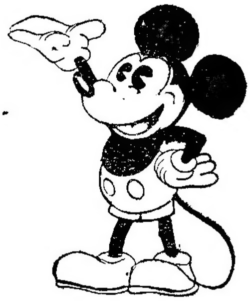
跟着，她便打電話報告虹口捕房，要求追緝。可是那人的職業住址一概都不曉得，查起來自然十分棘手，現在是否能珠還合補，還無從得知呢。

裸體舞女莎莉蘭對裸體生活的意見

（珍）

在支加哥博覽會因裸體跳舞被捕的莎莉蘭，從前也做過影戲。因為不會表演失敗了，她很不甘心，於是獨出心裁，發明了一種叫做扇(Fan Dance)的舞蹈。表演時她身上一絲不挂，兩手各執很大的白毛扇一柄。便這樣地遮遮掩掩跳着舞着。因為警政當局說這有傷風化，兩度把她逮捕。可是這一來她出名了。幾乎無人不知。派拉蒙公司把她請去了，每星期給她幾千塊錢，不日要開始拍戲。

最近有人向她詢及對裸體生活(Nudism)的意見，她說：『裸體生活並非不道德，不過太荒唐了』。至於說及她自己的扇舞，她說：這和裸體又有不同。外間人攻擊我這跳舞有傷風化，於實都沒有見過我怎樣舞。我跳時雖然一絲不挂，可是利用這兩把扇子的巧妙動作，我沒有把身體的隱祕部分露出來。最後她承認她不惜犧牲色相，目的是想替自己宣傳一下，以便再進影界，現在她的目的是達到了。



好萊塢的明星減薪大爭執
政府將接管全部影業？

（劉易士）

華盛頓政府的人，對於美國電影界的高薪水有什麼表示呢，這是好萊塢裏的人所要知道的一件事。難道黃金時代眞要過去了嗎？當華盛頓開始替電影界定了一個復興運動規條時，有人說這規條裏有一項，便是要把不合情理的高薪減低。後來雖然證明了規條裏並沒有這條，可是事情也不能樂觀，因爲有別的政府機關，要來處理這問題。

好萊塢的男女演員們，雖然反對將來要把他們的薪水，限制到每年不得超過七萬五千元或十萬元，但是一般美國人民，鑒於國內失業問題的嚴重，和對本國的經濟前途着想，對於他們的呼籲並不怎樣表同情。

高薪的幾個例子

因爲平日薪水的數目，總是很祕密，所以本文裏所舉出的數字不一定可靠（除了關於羅斯福總統的每年收入，因爲這是他自己對人承認的）。但是過去有許多可以做我們的舉例的。

約翰吉爾伯每年收入曾經在五十萬元以上；威爾勞傑士，羅克，康斯登斐納，范朋克，曼麗畢克馥，和卓別麟幾人每年的進款，都超出四十萬元。同時露絲蔡德頓，曼琳黛維絲(Marion Davis)，李却白率爾姆斯，和恩哈婷諸人，每年歲入都在三十萬至四十萬元之間。

珞杉璣時報(Los Angeles Times)曾試將幾位明星的薪水列出：嘉寶每星期九千元；威爾勞傑士和希佛萊，每星期七千五百元；康斯登斐納，每星期七千元；約翰巴里穆亞，每星期六千五百元；瑙瑪希拉，每星期六千元；華雷斯皮萊，每星期五千元；珍妮蓋諾，三千五百元一星期；傑克古柏，每星期一千三百元。

這些薪水，便是美國政府當局最注意的一部分。

而且，說到電影賺下來的錢到那裏去了的問題，事情更加嚴重了。一般影片公司的股東，以爲公司不能怎樣賺錢，完全因爲演員的薪水太高所致，所以有些經濟學家便主張『減薪』。

演員委過給製片家

但是每逢談起減薪問題時，演員們總是說：『爲什麼要專怪我們呢？』他們把一切的過錯都推到製片人的身上。甚至，打電報給羅斯福總統說，爲什麼把那班經濟的蟊賊（指製片者）的罪推到我們身上。』（演員們把他們的老闆稱做經濟的蟊賊，也頗爲幽默呢。）

這是演員們替自己辯護的第一點理由。

明星用度之奢逸

現在我們暫且撇開這問題不講，且看一般明星把他們收入來的優厚薪水是怎樣用去的。斐斯開登曾經花了五萬元購置了一部叫做『陸上遊艇』的大汽車，並且自己特地做了一套海軍司令的服裝，坐了這車子到處遊玩。珂侖穆亞平生收藏各式各樣的玩具洋囡囡。她有一次花了一萬塊錢替這些洋囡囡建了一所房子。克萊拉寶從歐洲回美時，期前特地着人把她心愛的一頭白老鼠，由好萊塢託航空郵政飛機送到紐約去迎接她。這些都可以表示一般明星因爲收入容易，所以揮霍也隨便了。

明星的壽命

對於上面這件事一般演員的解釋是一個演員的高薪水不是能夠長久維持的。所以他們要及時行樂，痛快地玩一下。佐治彭可夫說：『人們忘記了，演員好像朝露，頃刻便消滅了的。』別的演員也說過

一個電影演員在銀幕上平均的壽命是四年。但是有人說這也不一定是這樣。有許多明星的壽命都是特別長呢。四年未免太短了，應該說十年才對。雷門諾伐羅最近才慶祝他加入影界的十四週年紀念。曼麗畢克馥在影界已經二十年，現在還依然沒有衰落；如果照他們說「壽命只有四年」，嘉寶在兩年前便要無聲無嗅了。

何況，像一般女演員，雖然在影界不能立足依然可以藉過去聲名去做別種事情。所以明星壽命太短，斷不能根據了做高薪的原因。

高薪問題的論辯

一般電影明星替他們的高薪水作辯護的理由還有下列幾點：

(一)所得稅太重　演員們說他們非有優厚的薪水不可，因為他們付的所得稅太重。其實這是因果倒置。因為所得稅根本是跟了一個人的收入而增減的。

(二)贍養親族　第二點，他們說一位電影演員除了自己一家之外，須贍養大批親族，所以非有優厚薪水不成。這也很不通，有誰沒有一些窮親家，這可以根據做理由嗎？

(三)不會做生意　他們說，電影演員多不會做生意，投資常常失敗受損失。這點更不成為需要高薪的理由。

(四)撐場面要緊　一個演員必須撐場面：這樣才能引起社會人的注意。這一來非錢不成了。看來雖有點理由，可是事實上有許多明星並不需要怎樣排場，然而他們一樣受別人歡迎。如曼琳黛菊絲，卡撒玲海賓，佐治萊夫，克拉克蓋布爾是顯明例子。況且觀衆不一定歡迎那些會花錢會出風頭演員呢。

所以，一般演員對於「高薪」，簡直沒有什麼辯護的理由。

關於演員罷工的問題

同時在好萊塢傳說着，說如果迫不得已，各影片公司的演員，也許會來一個總罷工呢。並且那由愛迪康泰做會長的電影演員公會已經有一千多會員。他們表示會有某種表示。可是我們會想像到恩哈婷會當罷工糾察，而珍妮蓋諾會握了示威遊行的旗幟嗎？

無論如何，現在好萊塢的薪水實在太過了點。有人說詩人密爾頓寫一部千古名著『失樂園』，只得到三十五塊錢酬報，現在梅索斯脫拍一部『地獄之花』的報酬是五萬元，她另外編這片子的劇本報酬又是二萬五千元。這樣的數目未免太利害了。

在美國，現在有人傳說羅斯福總統對於那些未成年的孩如賈克古柏收入高薪極為注意，他又覺得一位電影演員每年的收入，實在沒有理由要比他自己的歲入更高（他每年的薪俸是七萬五千元）。

有人以為，一位電影演員的收入，比一位從事別種事業而更有才能的人，多過數十倍以至百倍實在不大好。譬如發明電影的安迪生，他一生工作的進款，也跟不上現在的一位明星。

不管誰有理由誰沒理由，華盛頓政府已決心要把電影界澈底調查一次了。

製片家對罷工態度　製片者對於演員們的罷工有什麼表示呢？據他們看來這毫不成問題。如果現在的演員罷工，他們儘可以多造出一些新人材。至於社會人士一定也不齒演員們所為。我想演員們斷不會冒險行此下策吧？

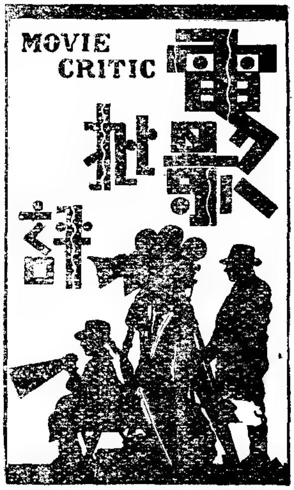
高薪水的流弊

我們要曉得，現在演員們的高薪，完全因為各公司互相競爭的結果。一位著名的演員，誰出錢最多便可以把他或她請來。所以有些很好的演員，因為高薪的緣故，不惜做起不適合自己的角色。有人說如果把演員的薪水減低到一個限度，也許會拍出一些好片子來。同時，薪水一減低，戲院的入場券也可以減低，這點，對於一般觀衆不是很好嗎？

據一般人統計結果，好萊塢全體演員的薪水的半數，是到了五百個高薪演員的手裏去。將來假使把這五百人的薪水減低，其他的小演員可以得到許多利益。

將來這事結果怎樣，雖未可知。可是有人以為，說不定好萊塢的影業全部要由政府接管，因為影業的本身，快要失掉了管理的能力了。

「薪水爭執」一向是好萊塢的私人的問題，這回却要公開地大鬧一次了。（完）



評「展覽會」

劇情沈悶　結尾不妥

（力）

矛盾的小說自「春蠶」搬上了銀幕之後，「林家鋪子」又被改爲電影劇本，印上了膠片，這便是這部「展覽會」。本來在故事的構成上，「展覽會」是完全根據「林家鋪子」，不過多了一條多餘的尾巴，同時矛盾的名字也一字沒有提及，不知是什麼原故？

「林家鋪子」是描寫在帝國主義經濟侵略，農村經濟破產的情形之下一個城市中的小商店因一般人購買力的減低與夫資本雄厚的商店的競爭而悲慘的破產的故事。但「展覽會」却歪曲了原作的意識，硬加上了「提倡國貨」的一個口號。在影片開始時，菱香因穿用洋貨而受同學的嘲笑，甚至收到救國會的一封警告信，已是令人不可相信的奇事，到了影片末尾，竟提倡國貨假冒外國貨，「以迎合買客的心理」，這又是多麼可憐見的幻想呵。常常買外國貨的買客，假使分辨不出什麼是國貨，什麼是洋貨，只憑店員口裏說是「歐美名廠」出品就會相信，那這種人便是普天下找不出第二的阿木林！

在演出的技巧上說，本片也不是成功的。全片自始至終，都非常沈悶，這也是由於情節太平淡無奇的原故。導演只是在「告訴」觀衆一個故事，而不能刺激觀衆的情緒，組織觀衆的情緒。佈景也太假了，像小城市中的街道，應當帶有濃厚的古老陳舊的氣息，但畫面上所見的街道佈景完全是嶄新的，與事實相差太遠。演員的化粧更不認眞，特別是那個茂通錢行老板，所給與人的印象簡直是做文明戲。

謝雲卿，夏佩珍，王徵信表演尚佳。攝影可以說是清楚。

評『戀歌』

（諸）

"The Song of Songs"

導演及表演成功

曼琳黛菊絲這部「戀歌」，是她離開了馮史丹堡後由新導演馬慕蓮導演的一部佳作。在這裏，我們可以充分地看到她的藝術，同時又可以證明她的表演並沒有倣效嘉寶或什麼人。

這部片子可以說是「金髮愛神」後的一部優美之作而且較之「金髮愛神」要勝過一點。

一位從鄉下到城市的少女，和一位藝術家愛上了。可是爲了金錢的壓迫，而跟一位伯爵結婚。最後，歷盡了困苦，卒又與藝術家復合了。

黛菊絲的表演哀豔動人。而且自然到不像在做戲。可見她對於劇中人的個性和感情是很有把握的。始終沒有一些微疵，男角伯蘭亞漢也稱職。飾公爵的里昂愛威爾平平。

導演在本片裏有極大的成功，「化身博士」「公主豔史」的導演並沒有令我們失望。

評『笛夫人的權威』

"Duck Soup"

馬克斯四兄弟(4 Marx Brothers)過去的作品，可以用一句話形容：『荒唐胡鬧』。這四位令兄的表演，一舉一動，總是談不上情理。不知所云的大鬧，有時未免令人看了覺得討厭。可是如果爲了要想笑笑的人，倒也可以去看看。這部『笛夫人的權威，』說來也不能脫掉『胡鬧』兩字。可是在笑料方面，尚屬新穎有趣。劇情却是不入情理。導演手腕很佳，把全片笑料的分配處理得很適當，增加本片的動人力量不少。（李君）

本刊啓事

本刊自改爲「週刊」之後。大受讀者歡迎。銷數激增。致第一期完全售罄。惟尚留三十册。專給直接定戶。直接定戶之信箋贈品業已滿額。但凡在二月一號來預定仍得八折之優待。

評『晚宴』

"Dinner At Eight"（芳）

表演甚佳　導演精彩

米高梅公司去年拍了好幾部明星大集會的片子：(一)大飯店(Grand Hotel)(二)凌霄壯志(Night Flight)(三)晚宴(Dinner At Eight)第一部大飯店開映後我們覺得很滿意。因爲不獨表演好，劇本和導演都不錯。「凌霄壯志」在表演和導演也不差，但劇情未免過於單調了點。這次看了「晚宴」後，覺得雖然不及「大飯店」，但較之「凌霄壯志」似略勝一籌。

故事是描寫受經濟恐慌壓迫的資本家，沒落了舞台名伶，和錯綜的戀愛。原來是一本著名的舞台劇，改編了電影後，可以說沒有喪失了原作的精神。並且經編劇者巧妙的手法，使全片結構很緊湊。

各演員大都有很好的表演。就中以約翰巴里穆亞之名伶爲最佳。瓊哈勞，里昂巴里穆亞，華雷斯皮萊次之，曼麗特蘭漱李屈賽，愛德門羅等亦佳。最動人的是翰約巴里穆亞自殺的一幕。

導演的手段很好。因爲要同時導演八九位明星做戲，支配工作很費苦心。他對於這一點很成功，所以看了後我們不覺得幾位明星間，沒有什麼很大的差異。這一點和「大飯店」的導演有同樣的成績。

信不信由你

藝華的攝影師周克，平日生活過的十分檢樸，大有猶太人之風，所以人們叫他「猶太富翁」。

史東山天天拉梵亞林，拉了七年，所以梵亞林拉得在電影界裏獨一無二。

卜萬蒼之所以胖，是由於每天喝一杯「白蘭地」。

滑稽大家徐卓呆在甜姐兒黎莉莉的簽名簿上寫了這麼兩句話：「出賣重傷風，一見就成功」。

聯華廠電匠金傳松因拍戲足底插一鐵釘致死，死後吳村有一付輓聯：「洋釘吃人死不瞑目，國難當頭活更傷心」。

好萊塢新片巡禮

金剛之子

(The Son of Kong)

（雷電華公司出品）

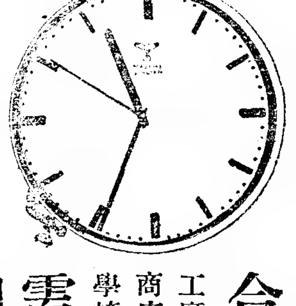
金剛一張片子賺了不少錢，老闆當然打算再拍一部這樣的片子。這部「金剛之子」便成功了。劇情略述卡爾丹咸（捉金剛的人）帶了一班人到骷髏島覓金剛石，遇金剛的兒子，也是一個金剛一樣的巨獸。他從一個怪獸的爪牙下，救了小金剛的性命。後來牠領他把寶藏發掘了後，還犧牲性命救了他的命。

畫師豔史

(Christopher Bean)

（米高梅公司出品）

亞琵（曼麗特蘭漱飾）是一個鄉下貧窮醫生（里昂巴里摩亞飾）的女僕。克里士妥發是一位死後出名的畫師。生時住醫生家裏，與亞琵祕密有過愛情。死後他的作品的價錢高漲，亞琵保有幾幅，醫生一時爲了圖利，想奪取她的，但後來良心發現而悔了

上海南京路跑球場東首
恆昌鐘表總行
電話一八四八一號
專售高尚鐘表
花色比衆多 ◉ 定價比衆廉
精工修理機件
技術比衆高 ◉ 修配比衆好
謂予不言 請臨參觀 方知不謬
新到時代電鐘

極合 工廠 商店 學校 需用

中國明星選舉

這次我們舉行的電影選舉，可以說打破了過去的紀錄。我們不舉什麼皇后或皇帝因爲這不能代表大多數的公意。所以我們特地舉行這個別開生面的選舉。這是多方面都注意到，更容易表達出觀衆的公意

（一）我最喜歡的明星（男）（女）
（二）最美麗的女明星
（三）我最不喜歡的明星（男）（女）
（四）最漂亮的男明星
（五）表演最佳的明星（男）（女）
（六）最可愛的女明星
（七）最強壯的男明星
（九）最有希望的演員（男）（女）
（八）我最願和他做朋友（男）（女）
（十）最健美的女星

選舉手續：

（一）參加者請照上面各點分別憑各人意見塡寫中國男女明星。揭曉時各點分別計算以票數最多者爲當選。

（二）參加者如不願將此頁剪壞可用另紙書寫按照右列之號數註明惟必須將本期第七十七頁之「印花」剪下附來。惟將此頁剪下者亦須附印花。

（三）此頁選舉揭曉定三月廿二日本刊第八期發表。

（四）參加選舉函件須直寄上海南京路五十四號本刊電影選舉部收。

（五）截止期爲二月二十四日參加者務請在期前寄到。

獎品分配：

（一）十二條完全選中或選中最多者獎現金二十元相同者就人數均分。（二）等二名獎現金十元相同者辦法仝上。（三）等三名獎現金五元。（四）第四名現獎金二元。（五）第五名贈本刊一年。（六）第六名贈本刊半年。（七）第七名至第五十名各贈本刊十期。（八）等五十名至五百名各贈本刊五期

因出借而成名的好萊塢明星們

（佩蘭）

好萊塢有一件很奇怪的事，一個在某公司裏碌碌無名的小演員，如果給別家公司暫借了去拍一兩部片子，結果往往得到很大的成功，甚至使他或她成一位明星。這裏有許多這樣的例子。

曼麗卡里斯(Mary Carlisle) 如果不是給派拉蒙借去演『大學生的幽默，』其後又給環球及Monogram公司借去，說不定到現在她依然是米高梅公司的一位無聲無嗅的小演員。當然我們不能怪米高梅或某一家公司，因爲無論那一家公司，總有些很有希望的演員，可是他們自己看不到，結果是要由別人去發現。第二位我們要說的是

史蒂芬斯(Onslow Stevens) 他原本是環球公司的演員，一直沒有人曉得他會做戲。所以總是讓他做一些無關重要的小角色。後來米高梅公司的曼琳黛維絲拍『心上人』一片時，要求把他借來當她的男配角。這片子拍成後，他立刻身價十倍。環球公司也對他另眼相看，增加他的薪水和給他演重要的角色。現在他是一位有希望的人物了。

葛勞莉亞(Gloria Stuart) 也是一位「借出名」的女演員。從環球公司雷電華把她借去了拍『爲誰辛苦爲誰忙』一片，現在又借給米高梅做愛迪康泰新片"Roman Scandals"的女主角了。

珍派克(Jean Parker) 是跟米高梅訂了合同的演員，可是一直要等到出借到哥侖比亞及雷電華兩公司之後才能夠出名。

恩第芙拉(Ann Dvorak) 也有同樣的經驗。她在米高梅原本是一位表演跳舞的舞蹈助教師。沒有人看出她會表演。自從給霍華休士借去演『傷面人』之後，立刻便一躍而爲人重視，最近從歐洲囘來後，又出借給派拉蒙和希佛萊拍『愛之道』，她將來很有成爲一位明星的可能呢。

霍華休士不獨幫助恩第芙拉成名——

瓊哈勞(Jean Harlow) 的有今日，也由於他的助力。她本來是霍華的一個演員，在

『地獄天使』一片中，雖然有過一點成績，可是如果不是霍華後來把她讓渡給米高梅，她也不會有今日的成功呢。

喬麥克里　和佛蘭茜士第也是出借而成名的。

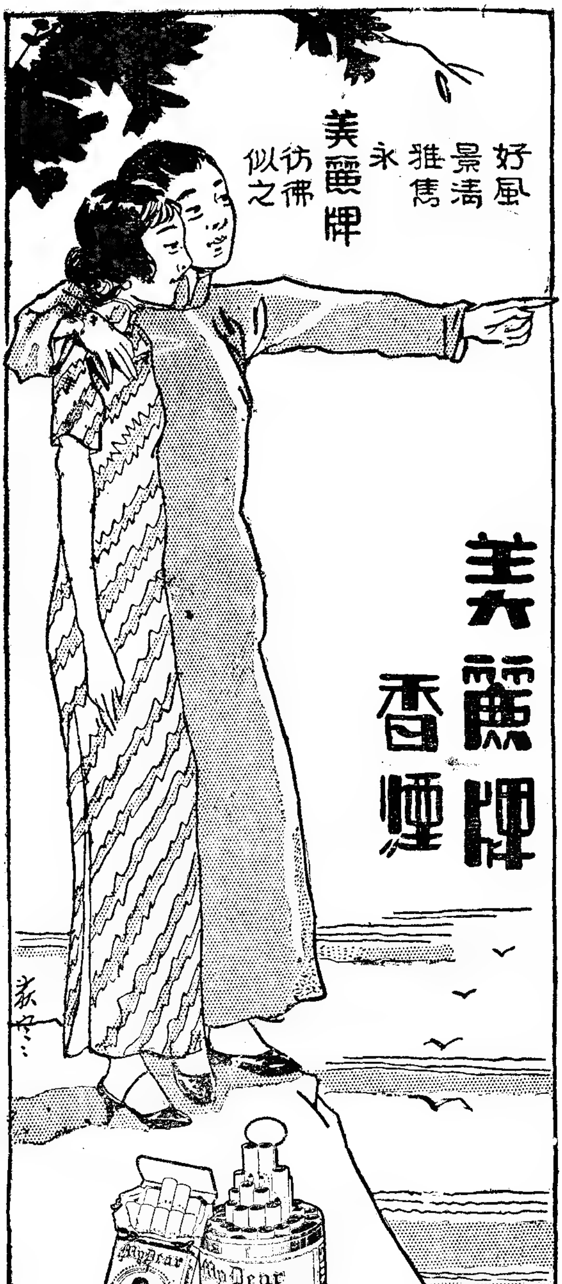
賈克古柏(Jackie Cooper)　現在是賈克哥根後的唯一童星了，可是如果不是滑稽片公司老闆羅許把他借給派拉蒙拍『淘哥兒』(Skippy)一片，說不定他現在仍然是 Our Gang 兒童滑稽班裏一個小角色，跟他的小同伴一樣地跳跳鬧鬧而已。

有幾位明星如康斯登康明斯，白蒂黛維絲，馬格莉林賽等成名的經過又不同點。她們都是因爲原來隸屬的公司，說她們不會做戲，後來轉到別的公司去一舉出名的。

華雷斯皮萊　也是因爲換了一家公司而出名的。他從到本來在派拉蒙公司演滑稽片。後來公司當局說他的滑稽片不成了，因此跟他解約。他轉到米高梅，在『牢獄鴛鴦』(The Big House)裏飾一位強悍的囚犯，表演極佳。他們覺得他除了演滑稽片之外，是一位有天材的個性演員。現在他是一位第一流的明星了。

劉易理斯(Lew Ayres)　在環球公司拍了『西線無戰事』後，因爲沒有適配的角色，連續拍了幾部平凡的作品，聲譽大落，在環球竟不能立足。後來他福斯把他借去跟珍妮蓋諾合演『賽珍會』，又跟他訂了合同。現在環球公司反要向福斯借回去主演一部片子呢。

這種例子還有很多，這裏不能一一盡舉。在好萊塢現在他們都相信一句話：『電影演員可以借出名的。』



新片近訊

明星

姊妹花　鄭正秋繼「自由之花」又一聲片，主演爲胡蝶，原名「貴人與犯人」。

白山黑水美人心　徐欣夫導演了「鹽潮」之後的又一作品。前與鄭正秋之「姊妹花」同在南京拍外景。

泰山鴻毛　徐來主演，張石川導演。張石川生了一場病，延遲了一些時日，其實早已攝竣，公映之期即在不遠。

電訊

葉秋心的薪水與宣傳費

這個年頭兒，無論什麼明星都要有一個頭銜。除了「標準」，「代表」「皇后」「野貓」等等之外，還有一個「模範美人」，這個人就是葉秋心。

聽說她在天一的合同是五年，每月薪金三十元。但也有人說其實不止三十元，實有八十元，因爲這八十元中要扣除特別爲她宣傳的宣傳員（卽加她模範美人頭銜的）的薪水五十元，所以只餘下三十元了。

這是眞的嗎？（忠）

「還我山河」將公映

聯合公司的「還我山河」，拍竣已有好久了。最近有人說該片將在陰歷年底公映，這消息出盧根在上海的公司當局傳出來的，又經王元龍弟兄也這樣說，想來定屬可靠。

白中一加入天一 來歷不小！

天一近來收羅了一個編劇員，姓白，名中一，其實他本名崇禮，原是白崇禧的堂弟，曾留學日本早稻田大學，來歷很是不小。最近他因爲和父親鬧意見，所以暫時在天一棲枝，實際上恐不會怎樣長久。

王人美不唱漁光曲

王人美灌的片子雖多，但在影片中却還沒有開過幾次口。她的近片「漁光曲」，本來是無聲片，可是導演蔡楚生爲了加重劇情的力量，所以片中的一支漁光曲，一定要她唱。這在她，原是無可無不可的，糟糕的是金燄反對歌唱，現在作了金太太的她，怎好違反他的意志呢，是以她便表示不願唱漁光曲，這一來，蔡楚生自然不高興，事情到現在還僵着呢。

王瑩登台四條件

王瑩近參加復旦劇社在常州表演，曾提出條件四則：(一)台上須燒火爐。(二)吃飯要五元一桌的。(三)要吃洋參。(四)登報須用大字。此外還有幾個條件，皆須一律照辦云。（架兒）

蕭英的神祕家庭

蕭英家裏有一妻一妾，是一對姊妹花，平時他管束她們極嚴，不許出弄堂門一步，自己家裏也不許外人進來，所以連明星公司的同事，都不曉得他家裏是如何佈置着的。夫妻三人沒事的時候，便大打其三角麻雀，感情十分融合云。

方沛霖大進補藥

方沛霖年雖二十有七，但還是一個處男。他定於今年三月一日結婚，所以近來大吃補藥，日必進牛奶三瓶，雞蛋數枚，他自對人說，這是養精蓄銳，預備結婚之後效勞之用云。

金王的婚費

金燄王人美兩個人突然結婚，而且婚禮又非常簡單，外間許多人都不了解他們，其實他們實是困於經濟的原故，據云，他們那次的婚費還是王人美在聯華一月的月薪扣除下來的，也實在太可憐了。（貓）

解決疑問

▲收音機發生毛病送至何處修理方爲妥當？

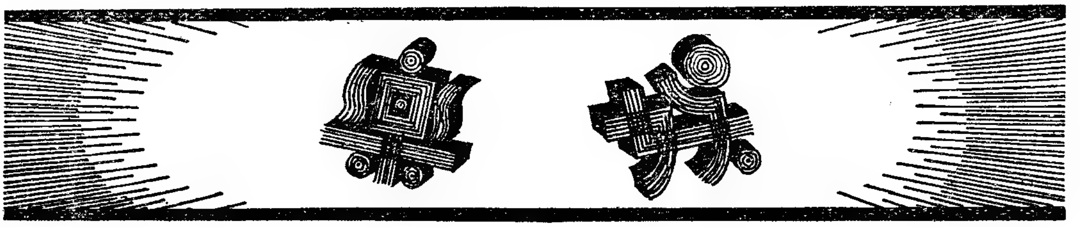
▲請送至建華公司無綫電修理部保證滿意，建華公司無線電修理部爲海上惟一無二之無線電修理機關

▲人材特出，儀器完備，交貨迅速，免費查驗，修費特廉，均代客服務之保證。

地址上海福煦路三九三號　電話八三三二四號

▲建華電機材料公司▼

。。。。特別啓事　如有收音機委托修理請認明建華公司並希直接送至建華公司庶不致誤



舞場的大不景氣

（雪路）

在夏天的時候，舞場多半歇業，但是隨着秋風的興起，舞場便又從新佈置，開張營業起來了。去年年底舞場的數目竟加到比夏天多一倍的數目，可謂盛極一時。不過因爲市面的不景氣，與舞場數目的不斷的增加，便直接影響到各個舞場的營業上去。在表面上看起來，舞場數目這樣多，好像是蓬勃繁榮之象，而實際上舞場的生意如今眞是清淡的了不得，於是他們也像商店大減價大放盤一樣，想出了一些吸引舞客的花樣，極力的減低舞券價格，同時又儘可能的節省開銷。例如三四月前法租界某舞場便首先將舞券價格減至一元四張（平常一元三張），一月以前，四川路青年會對過某跳舞學校舉行茶舞大會，舞券一元五張，但是音樂却是唱片，北四川路上海大戲院附近某舞場，却用菲律賓音樂班，舞券則便宜至一元六張。可謂打破舞券減價之紀錄。此外像南京路西藏路一帶的舞場，平常舞券每元三張，但是現在也賣一元四張。而減價雖減價，舞場生意却仍不見佳。舞女吃「空心湯糰」（即無人問津者）的也成了司空見慣的事。有些舞場利用「電影明星」，「交際花」之類的美名來號召，以圖發展營業，其實有名無實，無非是無聊文人常幹的一套騙人的把戲。嘗憶某舞場初開幕時，一舞女和一妓女口角，妓女駡舞女四角錢就可摟抱一次，眞是不值錢，現在舞女已不是値錢不値錢的問題，恐怕長此下去，連維持生活都要發生困難哩。預料再過數月。舞券的價値將由一元三張降賤到一元十張了。

電影選舉印花

參加電影明星選舉請剪下此印花，

徵求讀者意見

（一）電影小說須繼續登載否？（　　）

（二）外國電影消息須增加否？（　　）

（三）國產電影消息須增加否？（　　）

（四）對本刊內容編制之意見：

（　　　　　　　　）

以上四點，請讀者在空格上將意見簡單填入，連同選舉印花，或另寄本刊，俾能集讀者公意，加以改良。（編輯部啓）

美國浪人大鬧辣斐

舞女損失不小

十七號晚上，有一個美國浪人吃醉了酒，到辣斐去大跳其舞，到了結賬的時候，他硬說賬單有誤，要打侍者，經別人勸解方罷。他本要走，但經過這一場波折，他又留下了，一面拉着舞女跳舞，一面口裏不住的駡人。後來他竟神經病大發，跳上了音樂台曼聲高歌起來，一般舞女及舞客們看了這個樣子，都不禁發出「噓，噓！」的聲音，這一來惹他動了火，拿起啤酒瓶，就要打人。當時德國小姐羅竹君也在座，睹狀大爲不平，想拿起玻璃杯還擊，爲同座所勸住，不料他先下手爲強，不管三七二十一，便舉杯亂擊，一時羣情大爲憤激，大家都拿玻璃杯擲上去，打得他頭破血流，方抱頭鼠竄而去。當舞場中秩序大亂的時候，有些舞客脚底揩油不給舞票便溜了，舞女們自然自認霉氣，舞場因打碎許多碎玻璃杯，損失亦不小呢。（湘子）

無線電

RADIO NEWS

本欄專爲無線電聽衆服務。刊載電台消息。並評述新機。介紹無線電發明等。

無線電冬防（影）

冬防二字是我們習見慣的，意思也不用吾來解說。可是無線電冬防。倒有點費解。那末請讀者讀下文吧。

吾們習常用冬防二字。總是關於警務方面的。現在無線電冬防。當然也不能出警務治安的範圍之外。記者的意思以爲電台節目。一直播到夜裏二三點鐘。必能引起許多人的反對。因爲電台所播節目。是同一游藝節目。別的游藝節目。一到晚上十二時都停止了。獨有電台節目一無限止可直播到天亮。不知當局者獨厚於電台游藝節目。不知是甚麼意思。

在熱天。倒還可以過去。因爲夜短的緣故。深夜睡覺和早起的人很多。到了現在。夜深年關。相繼並屆。對於路政有冬防設施。可是在深夜活動的電台。却依活躍如舊。近日報載雖未開因收聽節目而間接破壞深夜治安。但年關愈緊。此種簡接能破壞治安的電台節目。勢必難免。所以記者的意思。凡電台深夜節目應一律删去。一以冬防治安。理應共同維護。一以電台人員值此嚴冬深夜也可早些安歇。此一舉二得的善舉未悉關心治安的便便諸公。能注意及此否

記者草就此稿。乃得自電台人員的提及。非吾個人的意見。近聞幾家播深夜節目的電台。如亞聲利利東方等家。已自動删去。其關心公益實堪獎勉。望他台有以效行。實地方公衆之利。是否有當尚祈廣播界同人共同商議進行。

聽歌唱的福音（聲）

電台上的歌唱節目。反對的人都認爲是變相唱片。但是提倡的倒不乏其人。並且起先各商號邀請幾個明星歌后播送特別節目。現在都組織團體。每日播送了。起初有一個妙音團。現在又多一個清聲團。記者是愛聽歌唱的一份子。下表是吾工餘風雨無阻的時間表。有同好者請參考能。

華歌　下午五時至六時友聯電台新劇社。

音團　下午六時至七時東方電台妙

下午七時至九時安定電台唱片（是項唱片是聽衆所點。歌舞者佔多數。雖非人唱却也動聽）

台妙音團　下午八時半至九時半友聯電台

下午九時五十分至十時五十分上海電台清聲團

（編者按尚有建華東陸二電台亦有歌唱播送）

電台一字評（星）

（上海）	高
（建華）	響
（華東）	響
（元昌）	清
（李氏）	清
（大東）	強
（永生）	清
（亞東）	沙
（華美）	強
（明遠）	和
（同樂）	清
（中國）	強
（中西）	闊
（新新）	雜
（利利）	清
（東陸）	響
（安定）	弱
（國華）	闊
（友聯）	強
（東方）	淨
（市音）	低
（合組）	清
（富星）	清
（共美）	和

欲研究無線電

欲知全國廣播最新節目

請購閱

中國無線電

每期二角五分　全年洋二元二角五

預定全年請向

上海江西路三百念三號

亞美公司接洽

各地無線電商店及

研究社皆有經售

▲索閱樣本請附郵票念八分▼

▲每月二期五日二十日出版▼



「歡喜緣」中之女主角蓮妮慕拉係烏發(Ufa)之紅星



「儂本多情」中之梅惠司脫之表情

銀幕與明星

歌舞場面



陶樂絲得里奧在新片(Flying Down to Rio)中之表情



雙美少女
瓊克勞馥

碧莉治漢姆 Br'gitte Helm在「伏虎美人」片中已經獲得了不少聲譽
(下圖)

曼麗卡麗斯萊 Mary Carlisie 在新片 Dark Avenue Ladies 中之表情
(下圖)





本刊發行已三年自本年起改爲十六開大本舉凡一星期內中外電影之秘密暗潮香艷內幕等新聞及新片批評完全大膽披露更附刊「無線電」跳舞戲劇音樂等編制新鮮奪目內容特別豐富

一切之一切均在「電聲」發表
不必購……外國電影雜誌
不必閱……中國電影日刊
按期更附刊無線電跳舞戲劇音樂等材料

原價全年二元五角
特價連寄費僅收二元
函索樣本附郵五分

電聲日報於今年起改爲週刊至於全國中西電台表週率表及播音聯合節目表仍每逢星期四出版預定全年連寄費一元

上海南京路五十四號本社啓

「電聲」是電影日刊創始者！

『電聲』是電影刊物之權威!!!

『電聲』是觀影唯一之嚮導!!

專重中外電影消息及照片



中外電影 明星照片 大本營 總經理 總批發

▼本公司首創發行中外電影明星照片。業已十年。外國明星照片多從美國好萊塢等處直接寄來。至於中國明星照片除本公司所有者外。更經理「滬江照相館」及「新藝照相館」及「大都會照相館」所攝者。故種類多至數千種。每張九分。任憑選擇。外埠請開明姓名即當代選精美者寄上。寄費不收（掛號另加八分）

批發格外克己

三和公司總經理
上海南京路五十六號

MOVIETONE 電聲
"THE ONLY MOVIE & RADIO WEEKLY"
ESTABLISHED IN 1932.
VOL. III. No. 4. Price 5cts.
54 NANKING ROAD,
SHANGHAI.

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類
內政部登記證警字八〇二一號
創刊於民國二十一年

創辦者 林澤蒼
編輯者 梁心璽
出版者 電聲週刊社
發行者 三和公司 上海南京路五十四號
代售者 各埠大書局 各埠電影院 各埠報攤

版權所有不准翻印

電影週刊
叁卷四期
（六〇四期）
廿三年二月二日

定價：每冊五分 五月一元 全年二元半
郵費 國外一元半 香港一元 國內免
廣告：全版一百元 半版五十元 （普通地位一律七折）

5¢

電聲

電影週刊
叁卷・五期

MOVIETONE

卜萬蒼反對黃金時代停拍

廢曆年底聯華將澈底改組

雪爾維亞雪妮不認生父

黎明暉加入藝華



電影新進明星徐來女士近影(滬江特攝)

電影明星



克勞黛考爾白之晚禮服



莎麗愛鸞之一九三四年裝束



瓊克勞禧與佛蘭喬東在「Dancing Lady」中之一幕



聯華明星洪鶯女士





陶樂賽菊斯之兩種新裝

全國唯一電影週刊

電聲

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號認為新聞紙類

第叁卷 第五期

六〇五號

每逢星期五出版
南京路五十四號 電話一九四一九
每冊大洋五分

「電聲」創刊於民國二十一年

電影與無線電

電影刊物的權威

不受威嚇利誘 消息靈通正確
不收免費映券 批評嚴正忠實
不受人之利用 兼重中外新聞
不登宣傳稿件 提倡國產影片

是觀影唯一嚮導

我們的話

拒絕來華攝『大地』

（編者）

不是最妥當的辦法

最近在報上我們看到下面這樣的消息：『（廿九日南京電）美國米高梅公司，擬根據布克夫人所著「大地」小說，攝製影片，已派導演及技術員十餘人來華，日前晉京向中央政府請准予進行攝製，聞中央以該公司依照大地一書所製之影片，有損中華民族之尊嚴，違反電影檢查法第二條甲項之規定，決定不許攝製，并將通令全國知照，但該公司如另有優良劇本，可另行審核辦理。』

這樣看來，鬧了許久的問題，現在可以告一段落了，可是『不准攝製』是最妥當的辦法嗎？我們還記得當米高梅公司這十多人來滬時，他們曾說過如果在中國不能得到攝製影片的准許，他們便要到印度南洋一帶去選擇別的背境。現在在我國是沒有走通的希望，當然第二步他們是要到南方去找出路了。我們要曉得在新加坡或暹羅各地，華僑的勢力佔最重要的地位。在那邊風土人情，多像在中國一樣。他們要找『大地』的背景實非難事。我們能保他們不會這樣做嗎？所以現在的辦法只有兩點：㈠直接向美國該公司交涉，絕對不許他們攝製這本影片。㈡讓他們在中國攝製，可是先將他們的劇本嚴厲審查一番，不符實情的，歪曲了的，帶有侮辱我國的，都一律删去或修改。將來拍成後再加檢查。務使不至「有損中國民族之尊嚴。」這樣才是眞正的辦法。

本期目錄

拒絕來華攝「大地」 （頁）
不是最妥當辦法 （八三）
廢歷年底聯華將澈底改組 （八四）
黃金時代停拍卜萬蒼力爭 （八四）
金燄王人美的「蜜月」 （八五）
雪爾維亞雪妮不認父 （八六）
黎莉莉的簽名手冊 （八七）
特寫 （八七）
黎明暉加入藝華 （八九）
中國明星選舉 （八九）
美國去年製片種類 （八九）
卓別麟的新片和愛人 （九〇）
天一影場男女不准嬉笑 （九一）
露泊范麗絲保護她的珠寶 （九二）
電影批評 （九三）
佳片介紹 （九四）
百言獎金 （九四）
剪圖猜謎揭曉 （九五）
梅蕙斯脫被刼破案 （九五）
特別節目播送的大障礙 （九六）
電台每小時內開支 （九八）

分道揚鑣

廢歷年關不易過
聯華將澈底改組
發行部遷移香港
出品賺錢……入不敷出

(李春生稿)

在這不景氣的年頭，國產電影界也無時不在風雨飄搖中，以去年一年中的情形來說，國產影片雖有長足的進展，可是各大小公司，幾乎沒有一家不虧本，能夠敷衍過去而不至於虧欠者，實在很少。如某大公司，最近所欠的外債已達六十萬元，其他更可知了。在這樣困難的境地中，依然繼續支持下去的，當然是希望今年能夠有一點轉機，免却全部失敗的厄運，然而轉機無望，厄運已來，最近我們得到一個消息，便是四大公司之一的聯華公司將來舊歷年底**實行改組**。

以過去的成績而言聯華確是國片界中一家奮發有為的公司。對於國產電影，有過很不可忽視的貢獻。自從『人道』一片之後，出品成績日臻完美。所以在國片界中他們的片子特別受人歡迎，特別容易賣錢。本來在這樣可以樂觀的情形看來，聯華是不會解體的。可是該公司出品雖佳，然公司組織及辦理方面，頗有不少缺點，此實為最重要的致命傷。

(一)開銷太大　聯華拍片，因為素來不願草率，所以每片所費時間與金錢，較之他公司用錢要多許多，所以一張片子，不是特別好生意，不容易賺錢。

(二)組織散漫　聯華本為聯合昔日之大中華百合，民新，上海，等公司而成。惟內部組織過於散漫，辦事效能低減。前但杜宇的第四廠退出，也因了這緣故。

(三)人員脫離　去年聯華重要職員如卜萬蒼，方沛霖，周克均相繼脫離，對該公司不無相當影響。

有了以上的幾點原因，加以經濟力量不夠，(去年羅明佑親到南洋招股又沒有完滿的結果)，職員欠薪，外間又有債務。故當局覺得有改組之必要。

改組之計劃　他們改組的計劃，最重要的是把在上海的聯華公司管理處全部遷到香港，並且決定改名為**大聯華**在上海的由現在第二製片廠(即前大中華百合公司)接辦，仍用聯華公司名義。表面看來，沒有什麼不同，雖然在香港的是多了一個「大」字。但是事實上，據說將來上海的聯華與香港的大聯華，是沒有關係的。他們是好像分了家的兄弟一樣，表面像有關連，其實已完全脫離了。

他們這計劃預計在廢歷年底把上海的事情辦一個結束後，便要實行。這一個大公司的變動，也許值得我們注意吧？

『黃金時代』停止攝製
卜萬蒼以去就力爭
軀殼雖存靈魂已失

(王宕)

不曉得為什麼，卜萬蒼自從進了藝華之後，種種不如意事，便會發生起來。他本來想埋頭工作一下，好能夠在短期間對國片界有點更好的貢獻。不料事實上不容他這樣，他進藝華的第一部作品

金燄王人美的「蜜月」

新夫婦閉門燒飯

（青池）

金燄王人美自一月一日一時結婚之後，瞬將一月。普通人結婚之後的第一月，叫做「蜜月」，一定要到外邊去旅行，痛痛快快的過它一月，但是他們兩人的「蜜月」是怎麼樣過來的呢？

情形說起來眞奇怪。他倆自結婚到現在，很少出過亭子間的門，大好的光陰，差不多都在房間裏面混過去了。他們的一般朋友，大約也是不願意打攪他們淸靜的生活吧，所以去看望他們的也很少。王人美如今還在「漁光曲」裏工作，金燄則自「母性之光」以後到現在還沒有派到戲做。兩人沒有事的時候，便在他們的 Love Nest 愛窩裏互相倍伴着，攸閒而又幸福。

他們有一個汽爐，早上的點心便是自己動手燒好送進口的。現在天氣冷了，他們房間裏也裝置着一個純粹日本式的火鉢，不過這種火鉢並沒有什麼煖氣，僅是點綴點綴用吧了。

房間佈置得簡單而富有生氣：書桌，鋼琴，立地鏡，兩人的照片，紅色的窗簾，中間是一只西式的木床，床上放着一對繡着紅花英文字的枕頭，上面寫着：「親愛的金——，」這是野貓親自爲皇帝繡的，別看野貓那麼野，也會捉針呢。

據他們自己說，每月固定的支出是九十五塊，房錢十四塊，鋼琴十二塊，飯錢，零用，一總都在內，兩人的收入還够用，不過因結了一次婚，支出了一筆錢，所以現在正在鬧經濟恐慌。

在滬西，紋林路和麥尼尼路的附近的一家亭子間裏，他們是這樣子度他們幸福的婚後生活。

『黃金時代』沒有開拍，便已鬧出許多糾紛。現在，甚至有停拍的消息。

『黃金時代』的黃金時代

當卜萬蒼剛入藝華的時候，他的攝製『黃金時代』的計劃便非正式公佈了。據他的本意，這部片子要大規模地幹一下。無論攝影佈景主演各方面都要延請他平日認爲優美的人材。所以一度有人說金燄和阮玲玉要分任男女主角。此外有周克的攝影，方沛霖任佈景。當然，這許多人合作的片子如果成功，成績一定不會蹩脚的。可是第一次打擊來了。

藝華攝影場搗毀

那是去年十一月間的事，藝華公司的攝影場給所謂『中國電影界剷共同志會』搗毀了。其後在他們發出的宣言中，把卜萬蒼也列入反動份子之列。這雖然對他本人沒有多大影響，可是工作不免要停頓了點。

第二顆炸彈

上月突然又有『中國青年剷共大同盟』發出宣言，這回又把他預備攝製的『黃金時代』一片，也列入宣傳赤化，危害國家，描寫階級鬥爭，挑撥民族惡感的影片之列。並嚴重警告須删改後始得開映。（關於此事詳情參閱本刊第四期「國片界的又一顆炸彈」一文）。這是第二次的打擊。

停拍！

『黃金時代』未開拍已招人反對，將來卽使拍竣，恐沒有戲院敢開映，因此藝華當局有停拍此片之表示。卜萬蒼對此以爲自己一番心血將付之東流，且對自己的面子也下不去。因此堅決反對，並表示如果此片停拍，本人願退出影界，以藝華看來，當然不願失去一主要柱柱，故將來或許讓步，由卜幹下去。其實據悉內幕者云。『黃金時代』一片劇本，在首都審查時，本不能通過。後經多次之删改始告無事。現在不過軀殼僅存（保留原名），實卽已非原璧。將來卽使開映，危險性亦不至如何嚴重的。

不可告人

雪爾維亞雪妮 不承認親生父親

雪妮不是她的眞姓

（孫妮）

跟雪爾維亞雪妮(Silvia Sidney)認識的人都曉得她的父親是一位醫生叫做塞格門雪妮醫生。但是現在突然又有一個人自稱是她的父親向法院控告她，要求承認他的親權。這個人叫做維克多珂索(Victor Kosow)問雪爾維亞：『這是你的父親嗎？』她並沒有搖頭否認。

一個人會有兩個父親，這是可能的嗎？如果我們要把這件事情弄清楚，首先須要把過去二十多年的事情弄個明白。

雪爾維亞幼年生活　那是一九〇九年，一位年青的俄籍女子，琵菊絲在美國跟一位叫做維克多珂索的男子結婚。次年雪爾維亞珂索誕生，那便是現在大名鼎鼎的女星。

她生下來九個月後，珂索捨棄了她母女兩人不知到什麼地方去了。在饑寒貧困中，她不得不賴親友的幫助，暫時過活。其後珂索和她的妻子曾一度破鏡重圓，但在雪爾維亞沒有到四歲時，他們終於因爲不能繼續同居下去而分離了。那是一九一五年，他們離婚了，法庭上判准雪爾維亞由她母親撫育，同時允許珂索每星期日晨十時至下午六時間，可以去看看他的女兒。可是沒有見過幾回他又不知到什麼地方去了。

一九一九年雪爾維亞的母親改嫁給雪妮醫生。醫生是一位心地很好，性情和善的人，對於雪爾維亞也愛如已出。雪爾維亞的母親也無日不替她的女兒打算，她後來加入戲劇界也是由於她母親培養的功。

一九二二年，雪妮醫生正式把雪爾維亞收爲自己的螟蛉，那時他本來想把她的生父珂索找來通知他，可是找了許久無法知道他的踪跡，因此沒有徵求他的同意。

突然出現　那是一九三二年的夏天，雪爾維亞在影壇已樹立了空前的聲譽。有一天從一位律師裏寄來一封信說她的生父維克多珂索已囘美國。他對於他女兒螟蛉給雪妮醫生一事不能承認。要求確認親權。十八年沒有見面的父親，在雪爾維亞的記憶中早已沒有留下什麼印象。何況這十多年來，她跟雪妮醫生的關係都很親密。她當然不肯放棄了『雪妮』這姓。

不久她的生父珂索親自打電話給她，邀她到律師事務所談話。她去了。見面之後，他向她要錢買一所房子，要一萬五千元。雪爾維亞不答應，她說只能按月給他一點錢，他對於這提議加以拒絕。

跟着，在法庭上，珂索和雪爾維亞家人相見了。一直到了去年十一月，他突然又自動把案子撤囘，一個錢沒有拿到。

對於這件事，雪爾維亞曾作下列之談話：

『當我和媽媽窮困到了不得時，珂索先生却不知到什麼地方去了。不獨沒有給我們一點幫助，甚至連看也不來看看我們。現在我們稍爲有點錢，他便跑來以取銷承繼向我們恐嚇。他還親對我說，如果我不答應他，他一定要對我不客氣了。他說他有幾位是報界的朋友，會把我攻擊的。我想我沒有欠負他什麼，雪妮醫生才是我眞正的父親呢。』

照這樣看來，雪妮是決心不承認她的生父了。

本刊啓事

本刊自改爲「週刊」之後。大受讀者歡迎。銷數激增。致第一期完全售罄。惟尚留三十册。專給直接定戶。直接定戶之信箋贈品業已滿額。但凡在二月一號來預定仍得八折之優待。

電訊

聶耳赴德留學

聯華劇務部裏的聶耳，是一個對於音樂有相當研究的音樂家，近爲更求深造起見，已向聯華提出辭職，準備赴德留學音樂云。（力）

洪偉烈妙人妙事

洪偉烈於二十五夜突然奇興大發，約了朋友到八仙橋某韓莊去玩韓肉，玩法是叫一個來看看面孔，身材，問兩句話，給她兩角大洋，結果一共看了五十三個「韓莊之花」，花洋十元零六角正。（許聞天）

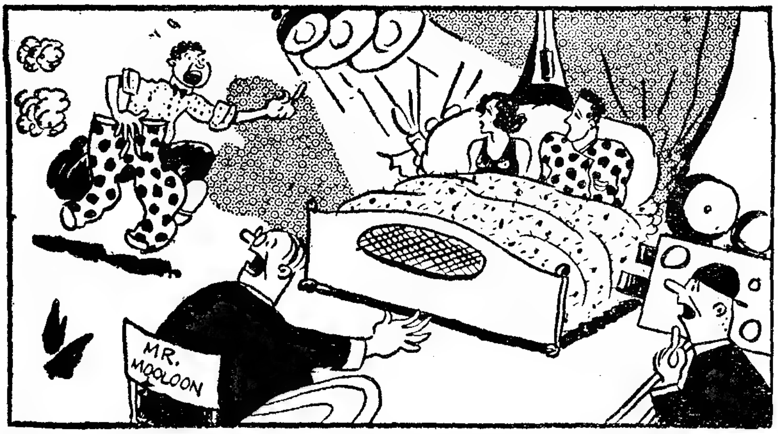
「僵屍」不得復活

環球公司出品「僵屍」，因內容涉及神怪，爲電檢會所禁映，最近電檢會忽收到環球公司新片「科學世界」一片，細視之則「僵屍」也。結果電檢會給與環球公司一警告，令其以後不准有同樣之卑劣行爲，否則將對該公司出品實行「拒檢」云。（楊子）

光怪陸離的

黎莉莉的手冊

明星置備手冊，要朋友們寫幾個字在上面，已成功一種風氣。聯華如王人美，韓蘭根，黎莉莉們都有。我們且檢視一下黎莉莉手冊裏面都有些什麼東西：



「噲，且慢！」

莉莉寫：「Ladies and Gentlemen，今朝的幸運，去日的歡欣，別讓它就這樣的消逝了。留下幾個字罷。」（多漂亮！）

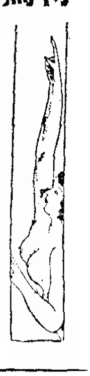
孟君謀寫：「甜姐兒！您該記着，人世間苦味多着呢。」（這是老實話。）

宗惟賡寫：「莉莉：她們都改變了，在這五年的過程中，但是我不會相信你也同她們一樣的！像小女孩一樣的天眞，希望你永遠在保留她！以後快樂的日子多得很呢。」（老宗以前追求過王人美，現在是失敗了。他對黎莉莉這幾句話，大有「弦外之音。」）

胡笳寫：「糖同你一樣甜。茄子。」

黎明暉寫：「人生如做戲，表演要認眞。」（人生若果要「表演」，那眞糟糕，「表演」出來的怎麼會是「眞」的呢。小妹妹這兩句話大有意思。除了這兩句話而外，還有她親筆畫的卓別麟，勞萊，哈台幾個人的漫畫。」（系可木）

特寫



沒落了的電影女星丁子明昔日曾有東方麗琳甘熙之號。

有人說，但杜宇平日對於他的事業，極爲認眞，可是對自己的錢囊却毫不放在心上，因此研究有聲片，結果傾家蕩產，也滿不在乎。

有人說觀衆對於女星有三種不同眼光。小學生愛看陳燕燕，中學生愛看王人美黎莉莉，大學生則多愛看胡蝶和阮玲玉。

胡萍近來不大有作品發表，聽說因爲她需要稿費，可是拉稿子的人，又不願多出。

鄭正秋是廣東人，可是不會說廣東話，他只會說潮州話。

卓別麟的名字，在江浙一帶是用卓別麟，在廣東一帶叫他做「差利」，在華北却又把他叫做賈波林。

國片界裏，以人而畜名者有王人美艾霞黎灼灼三頭野貓，韓蘭根猴子一頭，陳燕燕燕子一隻，老虎都害怕，……

張石川的病因

張石川患了一場大病，一病竟病了一兩月，現在方才痊愈了。他一向本來是明星公司裏面最忙的一個人，拍戲也很快，這一次他的一場病，實耽擱「一對一」「到西北去」幾部新片的攝製工作不少。據說他的病是由於在拍戲的時候，中途過到吃飯的時間，是不停下來的，等到戲拍完了，才狠吞虎嚥地大嚼一頓，結果便形成了很利害的胃病。如今病雖好了，但還須若干時期的休養呢

胡珊換牙齒

胡珊雖有兩個迷人的酒窩，但是牙齒却不甚整齊，最近爲了戲中要拍一個極好的特寫，特地去換了一次牙，較前美觀多了。（力）

石灰當雪
范雪朋傷了眼睛

天一新片「現代林冲」已改名「鐵血紅顏」。該片爲新由強華加入天一之范雪朋主演。日前該片拍雪景一個場面，用含有危險性的石灰從高處撒了下來，她在石灰飛揚之下做戲因此將一雙眼睛弄傷了。幸而立加醫治，傷勢不重，休養兩天，便漸漸輕減，沒有闖出禍來，但電影中用石灰的播散來代替下雪的場面，却不能不說是天一的新發明！

王飛娟戀任彭壽
▲明星之愛

月明公司的基本演員王飛娟，近來和老板任彭年的弟弟任彭壽十分熱戀。大概從現在起，我們距離聽他倆喜訊的時期已經不遠了。（R.S.）

「電聲」第一期要目

金燄王人美舉行婚禮
卓別麟是不易了解的人
卜萬蒼物色新人材
黎明暉主演史東山的女人
嘉寶預備遷居避囂
黎莉莉並不姓黎
好萊塢的完全裸體影片
電影批評
百言獎金
神祕百老匯（電影小說）
跳舞學校的茶房
播送廣告和聽衆心理
中央更換波長

「電聲」第二期要目

張織雲控律師騙婚
梁賽珍入舞場當舞
胡蝶商標敗訴
皇帝野貓婚後花絮
電影皇后選舉內幕
對新與電影院進一言
明星收到信件之形形色色
胡珊裸體照片大交涉
對熱心電影者的一點忠告
續人猿泰山（電影小說）
上海舞場巡禮
無線電播的歌唱和小調
從電台上回來

「電聲」第三期要目

美國之辱華影片
胡蝶受鋤奸團警告詳情
好萊塢明星的珠寶
談瑛否認訂婚
瑪利亞初次上鏡頭
金燄王人美婚後新居
王元龍次龍比仲之本能
電影選舉
一九三四年美國影片熱的傾向
梁賽珍做舞女的經過
名畫風波（電影小說）
舞女的選擇
播送節目人員的道德

「電聲」第四期要目

明星的危機
天一與大報影刊之爭
王人美給她哥哥的公開信
國片界又一顆炸彈
黎錦暉發酒瘋
馬陋芬介紹辭害了陳競芳
對胡珊半裸照片的自白
梁賽珍旅館失竊
沙莉蘭對裸體生活的意見
好萊塢明星減新大爭執
出借成名的明星
舞場之不景氣
無線電冬防

「電聲」週刊逐期精采 目錄繁多不克備載 欲窺全豹從速定閱 全年特價二元寄費在內 （上海南京路五十四號）

中國明星選舉

這次我們舉行的電影選舉，可以說打破了過去的紀錄。我們不舉什麼皇后或皇帝因爲這不能代表大多數的公意。所以我們特地舉行這個別開生面的選舉。這是多方面都注意到，更容易表達出觀衆的公意

選舉手續：

(一)我最愛慕的明星(男)(女)

(二)最美麗的女明星

(三)我最不喜歡的明星(男)(女)

(四)最漂亮的男明星

(五)表演最佳的明星(男)(女)

(六)最可愛的女明星

(七)最強壯的男明星

(九)最有希望的演員(男)(女)

(八)我最願和他做朋友(男)(女)

(十)最健美的女星

(一)參加者請照上面各點分別憑各人意見填寫中國男女明星。揭曉時各點分別計算以票數最多者爲當選。

(二)參加者如不願將此頁剪壞可用另紙書寫按照右列之號數註明惟必須將本期第九十七頁之「印花」剪下附來。惟將此頁剪下者亦須附印花。

(三)此頁選舉揭曉定三月廿二日本刊第八期發表。

(四)參加選舉函件須直寄上海南京路五十四號本刊電影選舉部收。

(五)截止期爲二月二十四日參加者務請在期前寄到。

獎品分配：

獎品專給本刊投票者。中國男女明星並無獎品。

(一)十條完全選中或選中最多數獎現金二十元相同者就人數均分。(二)等二名獎現金十元相同者辦法全上。(三)等三名獎現金五元。(四)第四名獎金二元。(五)第五名贈本刊一年。(六)第六名贈本刊半年。(七)第七名至第五十名各贈本刊十期。(八)等五十名至五百名各贈本刊五期

金城開幕記

(生)

斷片數次　登報致歉

一九三四年，滬上又多了一個新的影戲院，便是那矗立在北京路貴州路口的金城。該院於本月一日下午二時開幕。事先柬請各界前往參觀，所以時間一到，樓上樓下的觀禮者幾有客滿之患。在台前Footlight下面，擺滿了各界慶祝開幕的花籃，幕口用紅色的一個帶繫住，二時許，吳市長前往行揭幕禮，當音樂奏起的時候，吳市長用剪將紅帶剪斷，在一陣熱烈的鼓掌聲中，幕拉開了，銀幕立刻現在觀衆的面前。隨卽吳市長致了一個短短的賀詞，禮卽告成。

首先是烏發公司的一個廣告片，很長，又很沈悶。當「人生」開映了差不多一半的時侯，膠片突然斷了，接片花費了一二十分鐘，但馬上又斷了，一連斷了四五次，許多觀衆不耐煩，便陸續出場。接好之後開映不久又斷了兩次，最後一人出來道歉，於是觀衆在不滿意的聲中帶了「人生」一個破碎的印象大多數都出場了。

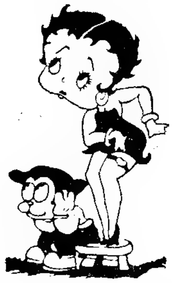
第二天，金城在報上登出廣告，聲明昨日實係電力太猛所致，並向觀衆致歉，保證以後决不至有同樣的事發生。不過開幕第一天出了這種不幸的事，金城辦事人員到底是脫不掉責任的。

黎明暉加入藝華

葉秋心代演「舞宮春夢」

(影光)

黎明暉自在香港鬧了一個亂子，震動全國之後，天一老闆邵醉翁以她有特別號召的力量，便把她羅致來主演「追求」，果然不出邵醉翁老闆的所料，「追求」攝製成功之後，很能賣座，特別是在華南一帶賺來不少的錢，所以她在天一便很快的成了台柱之一，與東玉梅分庭抗禮起來。不過自從她主演「追求」以後，便與天一漸漸疏遠起來了，前一向天一公司本來要她主演「一個女明星」，遭她婉詞拒絕，天一沒有法子，只得叫胡珊代替她担任主角，後來又要她主演「舞宮春夢」，她已答應，但在同時藝華公司史東山導演的「女人」因爲需要一個女主角，看中了她，又要她去担任，她起初孤疑不决，之後終於决定脫離天一，加入藝華，現在她和藝華基本演員的合同已經簽定，規定拍「女人」一片代價爲一千七百元，大概兩個月之內可以拍竣，這個數目在中國已算是很高的了。至於她答應天一的「舞宮春夢」，天一已換爲葉秋心主演，葉秋心的個性和她差不多，現在在天一也很紅，大概由她主演「舞宮春夢」，總會有相當的成績給我們看的。



笑匠秘密

卓別麟的新片和新愛人
第三次的結婚嘗試

（蒼生）

全好萊塢人好奇的眼光都集中於却利卓別麟(CharlieChaplin)一人，可是沒有人能揭露他的祕密。

他會跟寶列哥達(Paulette Goddard)結婚嗎？如果會，那麼在什麼時候，在什麼地方呢？他們的結合會比較以前的兩次有更好結果嗎？

他將來的新片內容怎樣呢？什麼時候才開拍？什麼時候可以開映？寶列担任的是什麼角色？

對於這些問題，卓別麟一點也不說，寶列也是一樣，只是微笑一下不說什麼。

最近美國Screen Book雜誌的記者訪問卓別麟攝影場的管理李孚氏(Alfred Reeves)，得悉許多關於卓氏的事情。

攝影場復活 卓別麟的攝影場自從一九三一年正月開始，便入了一種休止狀態中，現在已恢復活動了。一方面在搭着佈景，一方面有人在建築着市街的模型。洗片室，剪片間和化裝室各部分均大加整理。一切的一切，表示拍片工作有立即開始之勢。

研究劇本 同時卓別麟和他的新女主角寶列哥達正坐在遊艇上，在卡泰連那島附近，預備他們新片的劇本。遇到一些不同意的地方，兩人會劇烈地爭辯起來，直到大家同意才罷。卓別麟口述，寶列用筆記下。她跟卓氏研究這劇本，差不多已經整整一年了。

關於片子 他要拍的片子的內容究竟是怎樣的呢？據李孚氏說，這片子發生的地方是一個大城市中的工業區。靜逸的和社會不安定的情形互相矛盾着。卓氏和寶列兩人同是流浪者，她是一個從孤兒院逃出來的女孩子，卓氏又是『城市之光』裏那樣的角色。他努力去幫助她。又是一部動人的喜劇，保持卓氏固有的作風。

依舊無聲 這片子將來依然是無聲片，那便是沒有對白，配上音樂。關於卓氏對聲片態度，李孚氏說：

『卓氏反對聲片的原因，常被他人誤解。他也承認聲片有很好的進步，可是對他人雖適宜，對他却不成。他不願拍聲片，並不是因為發音不佳或吐屬不雅。不過因為他一切影片裏的主角都是無聲片時代便創成的人物，現在無論如何不便替他加上聲音。』

怎樣意識 在卓氏的新片到底有怎樣的意識，他是否蓄意諷刺現在的社會情形？他的片子是不是要反對階級不平等？

對於這問題李孚氏的回答是卓別麟拍電影的基本目的在於娛樂。當然他是注意到這些問題的，而且即使是一部純粹娛樂影片，也不能把這些問題完全忽視的。

工作時期 這部片子本來預定去年九月動手的，現在據李孚氏說開始工作時期，至快也要本年正月底。所以片子本定今年春天發行的，也要改遲到十月間才成。因為卓別麟在影片工作是不能用時間表規定了的。要興到時才能工作，而且在他和寶列對這個劇本沒有完全滿意時，他斷不輕易動手。可是如果工作一開始，他便要不避艱難，不顧資財，務要把片子拍成。譬如，拍『城市之光』(City Lights)一片時，他拍了的底片一共是六十萬尺，結果只有八千尺合用，其餘五十九萬二千尺的片子是完全不要了。

他倆的戀愛

現在要說起他們的戀愛了。據確實的消息，却利和寶列要等片子拍成後才結婚。這

是他倆決定的，無論如何，不會中途變卦。雖然，他們現在已經是形影不離的了。這是近幾年來，卓氏第一次覺得最快樂。

在過去，他在結婚上喫過好些苦頭。他第一次跟哈莉斯(Mildred Harris)結婚沒有好結果。第二次跟李泰格雷(Lita Grey)也沒有幸福過。這次看來寶列哥達可以算是他理想的伴侶了。她是一位聰慧伶俐的女子，較之李泰當年跟卓氏結婚時的年齡大一點。她自己很有錢，所以不能說愛卓氏是爲了錢。她熱望能夠在銀幕上有點貢獻，可是這並不是她跟卓氏接近的動機。

李孚氏自從他們新片着手準備後，便和卓別麟寶列等一起工作。據他說他倆的關係很好。兩人均能互相了解，性格和喜惡也大致相同。

怎樣相愛

卓別麟第一次見寶列便賞識她的藝術天才，其後相見日久，才種下愛苗。他初遇寶列時，她是在愛迪康泰（Eddie Cantor）片中任一個小角色。他一見之下，便以爲她是理想的女角。於是立刻跟她訂合同，想不到半年後會跟她訂起婚約呢。

天一公司攝影場一張佈告

（小夥計）

男女演員不得互相嘻笑

其實醉翁之意「不在酒」

許多人想幹電影事業，不客氣的說，是因爲想揩揩女星的油。（上海人所謂「吃豆腐」，卽是這個意思。）想想看，女星是大衆的愛人，觀衆愛慕她們，崇拜她們，但她們只是銀幕上的人物，可望而不可卽的。所以有人想，假使我們也幹電影，在一部影片裏面和她們配戲，那麼我們可以和她們摟抱，接吻，打情罵俏，……這是多麼夠開心的事！

其實，眞正幹電影的人却未見得作如此想。做戲到底是「做戲」，有時想到這是「假」的，就不免使人興味索然，甚至還會因此而引起自己無名的悲哀。不過，拍戲的餘時則不防開開玩笑，作爲工作之後一種消遣，因此攝影場上在不拍戲的當兒，總是男的女的有說有笑，熱鬧非凡。

天一公司的老闆邵醉翁，爲人精明之至，無論什麼事情都打算得異常周到。他的夫人陳玉梅，是天一的台柱，差不多的戲總有她的分兒，他就恐怕在攝影場上她（陳玉梅）受到別人的「調笑」，爲保持老闆娘的尊嚴計，於是在攝影場上貼出一張皇皇然的佈告道：「男女演員，除攝戲時間外，須分別而居，不得混雜，且不得嘻笑……。」

這張佈告貼出來之後，果然靈驗非凡。每逢有陳玉梅在場拍戲的時候，攝影場上總是雅雀無聲。但若果沒有她的戲，情形却就不同了，大家還是一樣的嘻笑，打鬧，就是邵老板在場，也無可如何。

好在邵醉翁的意思，却也「不在酒」，只要保護陳玉梅的目的達到了，別的也只好「馬馬虎虎」拉倒了。

銀色動物園

（一）野貓……王人美
（二）野猫……黎灼灼
（三）野貓……艾霞
（四）瘦皮猴……韓蘭根
（五）小燕子……陳燕燕
（六）喜鵲……高倩蘋
（七）老虎……鄭君里
（八）蝴蝶……胡蝶
（九）胖猪……劉繼羣
（十）新進胖猪……殷秀岑



露泊范麗絲怎樣保護她的珍寶
強盜們的當頭棒

（吳谷里）

前期本刊裏我們說過，好萊塢的明星們雖然好收藏價值連城的珍寶，可是大都藏之銀行保險箱中，不敢戴在身上。但是在露泊范麗絲(Lupe Velez)却不是這樣，她並不怕強盜來搶刼。每逢出外時，在她身上總可以見到許多值錢的珠寶。她常常對人說：『買珠寶的目的，無非是要帶出來出風頭，如果收藏在保險箱裏不敢帶出來，那又何必花寃枉錢去買呢。』

她現在所有的珠寶，價值總數是二十萬元，此外還有名貴的皮衣也值十萬以上。她這大量值錢的東西放在家裏，難道不怕匪徒覬覦嗎？

關於這問題，范麗絲的回答是：『讓他們來好了，我總會給他們看看顏色。有誰要搶刼我的無價寶，不是他死，便是我亡！』

范麗絲和她丈夫韋斯慕勒(J. Weissmuller)同住的房子是一座西班牙古式建築。外面很美觀，可是全間房子，四周鞏固得像一座炮台一樣。窗門都裝了強固的鋼柱，每度門後都另有一道鋼製的門。家內僕人都帶了武器。如果有陌生人造訪時，要經過兩重門，每重都有一個僕人握了手槍描準着，以防不測。來人要是未得准許，擅自衝入，立刻便要喫槍彈。

范麗絲說過，有一次晚上有人叩門，她親自去應門，隔門她大聲問外面是誰，沒有人答應。隔了一會她又問一次，依然沒有人回答。她便從門上一個小洞向外開槍，第二天看見從大門到花園外的小路上有許多血跡。

又有一次，她正坐上汽車，明星賈克拉路想跟她開玩笑，突然走上來說：『不要動，舉手！』他還沒說完，范麗絲的手槍已經舉起來預備開放，幸虧賈克說得快：『不要放，是我，賈克！』不然他早已作槍下鬼了。然而這一次驚嚇得他面色如土呢。

范麗絲和韋斯慕勒出外時，他們的汽車簡直是一座活動的軍械庫。車裏一共有五枝手槍。汽車夫帶兩枝，她自己拿一枝，韋斯慕勒帶一枝輕便的手機關槍，另一枝手槍放在汽車身旁邊的一個袋裏。此外離他們的車子不遠是一位保鏢，另駕一部車子緊緊跟着。他是一位槍術很好的人。如果有誰要跳上他們的車上行刼，首先要吃這保鏢的槍彈。

有一次好萊塢的警局聽見他們出外帶五枝手槍，來對她說這是違法的。可是她回答，如果不帶武器，將來有人把她的珠寶刼去，她要警局賠償。後來他們也沒有怎樣說。

她從來不保險，因為保險費每年須四萬元，而且見她這樣不怕被刼，也沒有人敢替她保險呢。

金城專映國產片
實有不得已的苦衷

上海的幾家影戲院，將好萊塢著名影片公司的新片開映片權差不多都搶光了。例如大光明專映福斯及K.R.O.雷電華的新片，大上海專映米高梅與派拉蒙的新片，南京專映第一國家公司的新片，粥少僧多，簡直是後來者無法分潤了。新近開幕的金城戲院，以專映國片為號召，其實也是沒有舶來影片可映，現在他們開始開映的幾部影片，都是聯華的，聯華素以出品緩慢著名，長此下去，金城也難免要鬧影片荒。到了那時，大約也只能另尋出路了。（湘子）



評「歸宿」 (力)

(天北公司出品)

表演尚佳　小疵甚多

天北公司雖是一個很小的公司，但是却很努力。不久以前，他們有一部出品「迷途」，描寫失業工人的痛苦，現在又攝製了一部「歸宿」而問世了。「歸宿」的內容，大致與「春潮」相仿，都是反對封建的舊制婚姻，同時又暴露一個女子因丈夫受了別一個淫蕩的女性的誘惑而遭遺棄的痛苦的，一般的說，是一部「戀愛的悲劇。」

本劇因導演的適當的處理，還造成功了相當的悲劇成分。其中如雪芬和愛人私奔，與愛女離別的一個場面，毛毛痛死的一個場面，愛芬與愛女重逢的一個場面，都很能打動人的心弦，同情劇中人的可慘的命運。

在此地我以爲可以提出來與本片的工作者商榷的，有：1.愛芬與九如的結合，並沒有明白的交代，而字幕上說是「舊式婚姻」。九如因愛芬晚出發怒的一段穿插，這只能表現九如是個暴戾的丈夫，但並非一定是「舊式婚姻」的罪惡。2.九如因愛芬的一封信就痛改前非，事實上恐不可能，而且畫面上沒有明白的交代。3.守中與愛芬同居四五年，前後都是穿着一套布中山裝，毫無變更，不合情理。4.李梨以一個公司的小職員，居然可以開大旅館的房間，試問她那有這許多錢？她當初既瘋狂的追求守中，過後又爲什麼毫無理由的遺棄了他，另愛上了別人，這把李梨寫成了一個「人妖」似的，太誇大了。5.愛芬瞎了眼睛，太突然。6.結尾李梨，守中，以及李梨舊日的另一個情人都變成了瘋三，故事既未交代，而且是「因果報應」的一個尾巴，雖能快人心於一時，對於觀衆則不無不良的影響。

黃曼梨的表演很深刻，是個可造之材。但是她的化粧太糟了，有時眼圈塗得烏黑，好像老了許多，實在不自然。賀志剛還可以，魏光壽總有些過火。其次，佈景太糟糕。門是紙的，房子沒有屋頂，窗子上沒有玻璃，窗外的背景是假的，都時時露出馬脚。攝影是很清淅的。

評「彈性的女子」 (季子)

"Bombshell"

(米高梅公司出品)

描寫好萊塢內幕

瓊哈勞(Jean Harlow)是一九三三年的一位新進的明星。在這一年內，她的藝術，顯然有突飛猛進的迹象。在她連續幾部出品：「紅塵」，「金髮女郎」，「御男經」及「晚宴」等，她給與觀衆的印象都很不壞。這部『彈性的女子』，是她的最新作，同時也是她成績達到最高點的作品。自始至終，她的一舉一動，無不充滿了純熟的，深刻的表情。她飾的是影片公司裏一位新進的女星，由公司當局的主意，公司宣傳員(李屈賽)努力替她大吹大擂，把她的地位聲譽造成了。可是她到底渴望着安靜生活。片中大部分是揭示好萊塢影片公司的內幕。雖然這類影片過去有過不少，但這一部因爲表演很好，所以看來更爲動人。除瓊哈勞之外李屈賽等也有很好表演。導演頗佳，攝影佈景均在水平線上。

評『空中霸王』 (李)

"Ace of Aces"

(雷電華公司出品)

以歐戰空中戰爭爲背景的影片，過去有過不少。現在大約看的人也覺得厭倦了，所

以好萊塢的製片者對這種片子的製造也不大起勁了。這『空中霸王』是最近出品的一部空戰片，成績較爲平常，對戰景的鏡頭雖然有幾個較好的，可是戰爭的空氣不夠，不能使人感到緊張，同時也不及別的戰爭片那樣熱烈。

劇情述一位和平主義者的彫刻家，因受愛人的慫恿，去加入空軍參戰，殺了許多敵國的飛行員，到後來自己受傷後才感到戰爭之慘痛澈底悔悟。李却迪克斯飾彫刻家尚不錯，心理幾次變化演來頗爲透澈。導演當努力，其餘均平平。

▲電聲日報定戶注意

本報於今年起改爲週刊。每逢星期五出版。每冊實售大洋五分。舊定戶除改寄「電聲週刊」外。每期更附贈每星期四出版之「全國播音節目表及電台一覽表」故每三期「電聲日報」折抵「電聲週刊」一期。特此通告。

電聲

姜起鳳懼內

姜起鳳很怕他的夫人。最近他特地請聯廠一廠主任胡斌畫了一只老虎，並且自題道；「有爐不畏冷，有虎仍懼內」。（RS）

古董船上銀幕

吳村加入聯華二廠的處女作「風」需要一艘輪船做背景，有很多戲是要在船上拍的，這一個場面已於日前借華勝輪船公司的華勝輪拍製，這是一艘式樣很奇特的貨船，上半截小，下半截大，正面看來就好像一個凸字。據說這種式樣的船現在全世界，找不上十二艘，中國只有一艘而已，可說是一件奇異的古董。

孫師毅加入聯華

最近聯華頒布了上年度出品計劃，除預告的劇本之外，尙需用劇本多數，當然非要源源的劇本供給不可。所以聯華二廠便在本年度第一次製片會議上提出，大家一致同意禮聘名戲劇家孫師毅担任，同時孫氏已經首肯，大約不久卽可入廠視事了。（湘子）

明星演員養成所結束

明星公司開辦的明星「演員養成所」，訂期半年畢業，額數以百名爲限，日前學期屆滿，舉行攷試，卽擬選定前十名優秀人才，任爲演員，現畢業證書已一一發給，梅喜人等十位演員，亦已正式錄用云。（RS）

快車導演中之最快者
一部短片四天完成

聯華二廠朱石麟曾編了一部滑稽短片的劇本，劇名「徵婚」由殷大胖子秀岑主演，莊國鈞魏巍二人導演，該片於四天之內攝製成功，速度實堪驚人。將來該片，或許與「良宵」或「歸來」開映時一同放映云。（元）

茶房是股東
金城別開生面之辦法

新開辦的金城大戲院，開資本數額僅四萬餘元，餘則槪由全院員役，上自經理，下至茶役，規定各繳數百元或數千元之保證金湊集總合而成，因是院中之茶房，亦兼有股東資格，誠別開生面之新法也。（楊子）

百言獎金

本欄徵求讀者對於影片明星及一切與電影有關之意見，格式不拘，惟每篇不得過百字。佳者獎現金二元至一元至五角或酬本刊及他種獎品。

兩種觀衆

一部浪漫熱情香豔的片子，觀衆大多數是一對對的青年男女。

一部肉感或性教育的影片，觀衆多是男子獨來。其所以不同妻子情人來，因怕她們反對他，也許她們不敢來。（敏勤）（贈本刊二期）

關於影星

靜時；爲胡蝶最美！動作時；却要阮玲玉了！天眞呢？要推美麗的小鳥陳燕燕！

胡蝶宜飾貴族婦人，阮玲玉宜飾淫蕩少婦，陳燕燕宜飾年輕姑娘！如，她三人能有機會合演一張片子，一定大有可觀！（張鵬翼）（贈本刊一期）

好萊塢

無中生有的惡耗

瓊克勞馥 (Joan Crawford) 拍了『舞女』一片後，到紐約去休養一下。在那裏她過着很愉快的生活，可是在好萊塢的報紙上，天天登着她在紐約患病甚重的消息，累得她的愛人佛蘭却東，爲之寢食不安。

畢克范拍賣

范朋克和曼麗畢克馥進行離婚手續後，在好萊塢他們的華麗住宅畢克范 (Pick-fair) 已標價拍賣。范朋克在離婚辦妥了後，便要跟一位英國貴族女子結婚。

一日薪水一萬元

卡撒玲海賓 (Katherine Hepburn) 最近拍"Trigger"一片時，因爲比原定的時間多工作了一天，她向公司要求一萬元，結果竟如願以償。

Bombshell改名

白金髮女郎瓊哈勞 (Jean Harlow) 的近作『彈性的女子』，原名是(Bombshell 炸彈)，最近在美國一律改爲Blonde Bombshell，因爲有許多人見了片名是『炸彈』，以爲是一部戰爭片子，都不要看，營業大爲減色，最後祇得加上了 Blonde (金髮) 一字。

派拉蒙失掉兩要角

派拉蒙公司近日失掉了兩位要角。第一位是加利古柏 (Gary Cooper)，他不日要到米高梅去，代替珂爾門的位置。另一位是佛萊特麥許 (Fredric March)，他已經跟二十世紀影片公司訂了合同了。

一千元的不嫁約

新進演員湯姆白郎 (Tom Brown) 和瓊派克 (Jean Parker) 一度戀愛沒有成功，結果兩人定了一個合約，說在五年內雙方均不得與他人結婚，如果背約的，要輸給對方一千元。

剪圖猜謎揭曉

本刊舉行剪圖猜謎，參加者極爲踴躍。本外埠超等各十名及優等各一百名，早已額滿。因本刊發稿較早，故除本埠超等十名先行在第三期登出後，玆將外埠超等十名及本外埠優等各一百名分別列出如下，獎品將按址寄出。

外埠超等獎十名

陳愫語（蘇州）黃周基（蘇州）陳蓉裳（蘇州）陶子明（蘇州）劉德剛（南京）朱暨萍（蘇州）孫裕民（南京）張載輅（南京）周志克（蘇州）徐峯（漢口）（獎品與第三期所發表者相同）

本埠優等獎一百名

朱峯裘逸熹曹壓瞿陸嘉徐祥俞明哉張陛宣陳克文陳金森許星台楊傅禮曹治中朱敬祥童性初張光正劉永發劉錦泉屠光浩孫蘅方春堯嚴志達白月根李蓓蕾黎夢羅其方宋戴嶽殷煥如李曼澄張昭生程吉如羅其方吳鴻治周蘊美趙瀚漳徐紀芳邵永仁陳小波陳新年羅吉八陳舜耕朱琦陳慶富裘毅應麟林錫來吳德緣吳嫩英戴藻洪懷瑛黃淑惠吳其爲方曉初魏鴻熏向善祥劉楚江汪景康董光祥周炎虎瞿安素向鵠魂李球影吳志鈞王厚備毛執中賈國柱全國慶王劍飛翁經文孫逸林陸元鴻唐連元孫心周明元陳連生汪德福鄭保文郭德潤屠達逢陳歡隆夏國範江端張英張祝三聞德聲葛德元葉愛明彭培風姚正心王淦林周秀章黃綺華彭芳胡美谷舒作雲王文元陳少傑湯文寶朱明宜李作舟李星垣

以上本埠得優等獎者一百名，各贈本刊二期（第六第七期）

外埠優等獎一百名

洪仲林（漢口）鄭鑄（汕頭）陳秀聽（南京）胡薇（南京）何有新（北平）李濤（汕頭）何祖鑑（香港）楊俊偉（汕頭）洪時安（杭州）楊文鍇（汕頭）佟克功（北平）金杏生（北平）王兆壽（汕頭）卓菊崙（汕頭）鄭雲仙（汕頭）龔鼎銘（廈門）黃振煌（廈門）李友梅（南昌）陳燦南（廈門）黃柳青（廈門）關明（廣州）隆嘉正（蘇州）陳石峻（天津）許小貓（北平）顧金元（蘇州）張振宗（北平）孫白燕（天津）陳哲民（漢口）吳英銓（南昌）王英（南京）陳弄墨（北平）餘因篇幅關係從略。

以上外埠優等獎一百名各贈本刊二期（第六第七兩期）

銀幕秘聞

梅惠斯脫被刼破案

匪徒爲多年良友

（李斯德）

這一個大刼案的故事，雖然發生在前年，可是一直很少在報上登載，因爲大家都怕得罪這班強盜們，同時當事人也不願把這件事張揚，讓匪徒知機預先走避。最近這件案子終於破獲了，匪徒們均已就逮，梅惠斯脫也很高興把事件的經過。一一告訴他人，聽了的人，無不驚嘆她的胆量和毅力的超過一般人。

據她的自述，在一九三二年九月廿八日的晚上，她正從攝影場工作完畢走出來，遇見了她的多年老友和勒。那天剛巧她自己的汽車壞了，和勒便提議用他的車子送她回家，她答應了，和她的代理人鐵摩尼同坐上去。途中鐵摩尼下了車，車子正要開行，突然一個人跳上來，手放在衣袋裏像握了手槍。第一句話便說：『把錢拿出來！』那時梅惠斯脫還以爲是朋友惡作劇。那人見她不動，便加緊一句：『快點拿出來。』她曉得是遇到強盜了，便把錢囊摜到車外三四尺遠的地上。因爲她曉得和勒平日在車上總帶了一枝手槍，她想當強盜俯身拾取錢囊時，他可以把槍拿出抵抗。不料和勒坐着身子動也不動。跟着強盜又命她把身上所載的珠鑽一一脫下來才滿載而去。始終對和勒毫無留難及磨折。這是令她懷疑的一點。

第二天，和勒又來見她說他曉得這些珍寶的下落，如果她肯出六千元便可以賠回來，她一口推價錢太高拒絕了。其後他又來把價錢減到三千元，但她仍不答應。這一批珠鑽價値達一萬六千元，可是她不願這樣去賠回來，她立心要把匪徒捕獲。

事發後她立刻把這事件向警局報告，隨卽由警局指定兩位有名的偵探辦理此案。此後她常常接到匪徒的恐嚇，說如果她還不把破案的念頭打消，他們一定要弄死她。對於這種威脅，她一點也不懼怕，反而更積極地去幫助探警偵查。

最近破案時，捕獲了一個叫費利文的強盜，由梅惠斯脫自己指認這是當時搶刼她的人。其後這犯人把事情招供出來，把另外一位犯人捕獲之外，和勒也經他指證是一個同謀者。一位老友做出這種事來，這是常常使她發生感喟的一件事。

本刊分銷處

本刊乃大衆讀物。故各書局各電影院各報攤均有經售。讀者可就近購取。若未能購得。請直接至上海南京路五十四號。每期連寄費五分。

本埠電影院經售者

大光明影戲院
南京大戲院
大上海大戲院
北京大戲院
光華大戲院
黃金大戲院

如有其他戲院或在外埠欲經售者請來函接洽批價特廉

解決疑問

▲收音機發生毛病送至何處修理方爲妥當？

▲請送至建華公司無綫電修理部保證滿意，

建華公司無線電修理部爲海上惟一無二之無線電修理機關

▲人材特出，儀器完備，交貨迅速，免費查驗，修費特廉，均代客服務之保證。

地址上海福煦路三九三號　電話八三三二四號

▲建華電機材料公司▼

。。。。特別啓事　如有收音機委托修理請認明建華公司並希直接送至建華公司庶不致誤

無線電

RADIO NEWS

本欄專爲無線電聽衆服務。刊載電台消息。並評述新機。介紹無線電發明等。

特別節目播送時的大障礙

（忠）

電台播送特別節目。果然能吸動不少聽衆。一面這是該項節目爲某家商店所點定。所以廣告效力當然也比別的廣大。可是就因爲特別節目能吸動聽衆。障礙的地方也隨時隨地可以發生了。如在播送時。因爲人員或器具未曾齊備。改唱幾張唱片。或有意將報告拉長。使得聽衆發生不少的厭惡。或以所排節目以人員未到。祇得改期。諸如此類。都是播送特別節目時的最大障礙。其中尤以拉長報告爲最討厭。試問各商家或電台何以要播送特別節目。那末上面已經說過。當然是要吸引聽衆起見而播的。現在目的既是要吸引聽衆。而中間生了障礙。反使聽衆厭惡。這不是等於零麼。所以在播送特別節目時。最討厭的就是將聽衆來信故意從長報告。在播送的人。以爲如此可以急急聽衆。而不知天下事獨家創有的。倒底是少數。你這裏搭架子。他們早又轉到別家去聽同樣的節目了。所以若要以聽衆衆心爲心。在播送特別節目時。當將聽衆來信一概不答。可定一時期專答各處聽衆來信。如此。在聽衆有信要求的。可在指定時期內靜聽答復。其餘時間。在播送時。可整個的播送正當節目。無夾雜的在中間作障礙。我想今後電台有能注意到這一點。他們廣告力。一定會比他家收效十倍呢。

（完）

電影選舉印花

聽歌唱的福音

（聲）

電台上的歌唱節目。反對的人都認爲是變相唱片。但是提倡的倒不乏其人。並且起先各商號邀請幾個明星歌后播送特別節目。現在都組織團體。每日播送了。起初有一個妙音團。後來又多一個清聲團。現在好如雨後春筍。新的歌唱團在最近組織的。有新華新歌此外尚有飛音。不久即可在空氣中播音。這眞是喜聽歌唱們的耳福不淺了。記者是愛聽歌唱的一份子。下表是吾工餘風雨無阻的時間表。有同好者請參考罷。

下午五時至六時友聯電台新華歌劇社。

下午六時至七時東方電台妙音團。

下午七時至八時李氏電台新歌團歌唱。

下午七時至七時半亞東電台英文歌曲。

下午七時一刻至八時一刻永生電台新華團歌唱。

下午八時半至九時半友聯電台妙音團。

下午九時五十分至十時五十分上海電台清聲團。

欲研究無線電

欲知全國廣播最新節目

請購閱

▲每月二期五日二十日出版▼

每期二角五分　　洋二元五角

預定　　請向

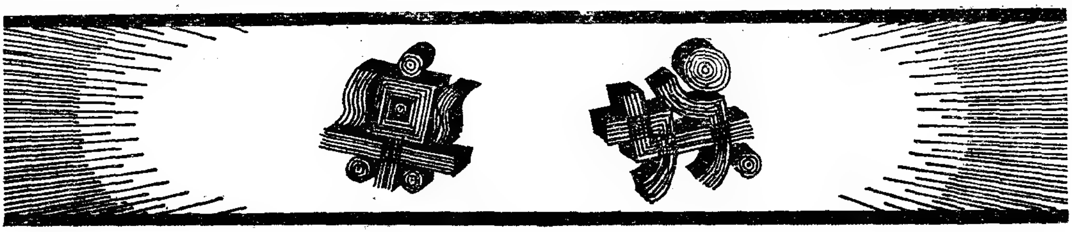
上海江　　念三號

亞美公司接洽

各地無線電商店及

研究社皆有經售

▲索閱樣本請附郵票念八分▼



麗麗舞廳舞女醞釀罷舞

（福斯）

舞票不兌現

——一場糾紛將藉法律解決——

去年夏天的時候，西藏路之七七號先工興材建立了一所舞場，開幕之後，名之曰「麗娜舞廳」。那時因天已秋涼，露天跳舞，已經不時髦了，問津的客人實在寥若晨星，遂至營業不能振興，開幕不久，即告停歇。前月間實行改組，易名麗麗，又重振旗鼓起來，上自經理，下至茶役，都有股份，舞劵每元減售四張，舞女也都是富有招待客人的經驗的，所以開幕之後，生涯尚十分旺盛。那知每晚營業所得的收入都被經理及股東把持住，所有一切應當開支的款項，以及舞女應當兌現的舞票，都不肯支出，舞女讓人摟抱換來的舞票，是靠它來養活自己同自己的家庭的，怎好被人家白白揩油去了呢，爲了維持生活起見，於是舞女們向場主交涉，哭訴，要求兌現，但是經理總是推三阻四，舞女們沒有辦法，便打算實行「罷舞」，正在商酌進行的時候，而舞廳已於本月二十四日讓渡一位姓樂的接盤，以前股東則將投機所得，一古腦兒帶走了，對於一切欠下的款項，和舞女未兌現的舞票，都毫無表示，大概一場糾紛總離不了以法律來解決呢。

舞場閒話

（英）

星期一的晚上，舞場生意是很寥落的，舞女舞客們只有寥寥的幾個，差不多的舞女這時都偕了「甜心」們找他們散心談情的地方去了。

××××

近來舞女的習氣很大，只認得錢，不認得情面，舞女本以色藝來維持自己的生活，舞客們那裏高興花了錢買面孔看，所以和氣的舞女們生涯都有漸漸雀起之勢，而那般拜金主義者的份子，卻每況愈下了。

××××

在舞場裏，冬天多穿白色的衣服，而夏天裏則多穿黑色的衣服，這大概是表示舞場是和外界隔離了的一個樂園吧。

本欄啓事

本欄在電聲的篇幅內，只佔到一頁，其旨趣無非是登載一些關於音樂，戲劇，跳舞，以爲其他一切人生正當的娛樂的短小文字，使讀者讀完了電影消息，電影新聞一類的文字之後，至此可以換換口味，因地位狹小的原故，一切爲個人捧場歌頌的文字都決定一律不登，尚希熱心的讀者本此旨趣，寫些文章寄來，以光篇幅！

陸根榮任職聖愛娜

（妮）

因主僕戀愛，轟動一時的陸根榮，以前打官司由上海一直打到蘇州，由蘇州的監獄出來之後，他一無事做，曾在滬西小菜場賣過小菜，又登台現身說法過，但是結果都失敗了。這次和胡覺一同到上海來，在聖愛娜做僕役，掛着十三號牌子，倒是聖愛娜絕好的一個活廣告呢。

電影明星



陶樂賽菊麗之新裝





康斯登斐納之新片「女間牒」圖中係伊本來的面目下係她在女間牒中之表情及化裝



甯妮茀朗本專門飾東方角色但自從她在明月香衾中演出後聲譽忽然增加現在已是好萊塢一顆明星了

本欄徵求中外電影明星照片



一個肉感香艷的好萊塢演員



半推半就之梅蕙斯脫



最性感之女星梅蕙斯之新裝

「電聲」是電影日刊創始者！

「電聲」是電影刊物之權威!!!

「電聲」是觀影唯一之嚮導!!

專重中外電影消息及照片

本刊發行已三年自本年起改爲十六開大本之週刊舉凡一星期內中外電影之秘密暗潮香艷內幕等新聞及新片批評完全大膽披露更附刊「無線電」跳舞戲劇音樂等編制新美奪目內容特別豐富

一切之一切均在「電聲」發表
不必購外國電影雜誌
不必閱中國電影日刊
全國唯一……電影週刊

原價全年二元五角
特價連寄費僅收二元
函索樣本附郵五分

電聲日報於今年起改爲週刊至於全國中西電台表調率表及播音聯合節目表仍每逢星期四出版預定全年連寄費一元

上海南京路五十四號
電聲週刊社啓

中外電影明星照片大批發

本公司首創發行中外電影明星照片。業已十年。外國明星照片多從美國好萊塢等處直接寄來。至於中國明星照片除本公司所有者外。更經理「滬江照相館」「新藝照相館」及「大都會照相館」所攝者。故種類多至數千種。每張九分。任憑選擇。外埠請開列明星姓名即當代選精美者寄上。寄費不收（掛號另加八分）。批發格外克己

三和公司總經理
上海南京路五十六號



MOVIETONE 電聲

"THE ONLY MOVIE & RADIO WEEKLY"

ESTABLISHED IN 1932.

VOL. III. No. 5. Price 5cts.

54 NANKING ROAD, SHANGHAI, CHINA.

電影週刊

叁卷五期

（六〇五期）

廿三年二月九日

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

內政部登記證警字八〇二一號

創刊於民國二十一年

創辦者 林澤蒼

編輯者 梁心璽

出版者 電聲週刊社

發行者 三和公司 上海南京路五十六號

代售者 各埠大書局 各埠電影院 各埠派報社

定價：每逢星期五出版 每册五分 五月一元 全年二元半 郵費 國內免收 國外一元半 香港一元

廣告：全版一百元 半版五十元（普通地位一律七折）

版權所有 不准翻印

電聲

電影週刊

叁卷・六期

MOVIETONE



好萊塢最性感之女星瓊哈

…影星后選舉

自殺之眞因

琳哈維控福姆斯公司

…的選舉 (一〇三)
…影皇后選舉 (一〇四)
…唐雪姍不寒 (一〇五)
…瀨賣夾肉麵包 (一〇六)
…泥 (一〇六)
… (一〇六)
…電影廣 (一〇七)
…法？ (一〇八)

自殺!! 艾霞遺影特刊 自殺!!



艾霞於今年元旦在滬江照相館最後之攝影





艾霞對男侶飛吻之表情

艾霞玩鸚鵡時留影



艾霞與薛玲仙閱書之歡笑



(上)艾霞烟後之神情(此烟不是那烟)

(左)艾霞在現代一女性之表情



艾霞與唐月清之媚笑





艾霞與孫[illegible]「新愁」一片

影週刊

三卷五期

(六〇五期)

三年二月九日

者 林澤蒼

輯者 梁心璽

者 電聲週刊社

者 三和公司

全國唯一電影週刊

電聲

內政部登記證警字八〇二號
中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

第叁卷第六期

六〇六號

每逢星期五出版
南京路五十四號
電話一九一四九
每册大洋五分

「電聲」創刊於民國二十一年

電影與無線電

電影刊物的權威

不受威嚇利誘　消息靈通正確
不收免費映券　批評嚴正忠實
不受人之利用　兼重中外新聞
不登宣傳稿件　提倡國產影片

是觀影唯一嚮導

我們的話

代表公意(?)的選舉

最近天一公司老闆娘陳玉梅以三萬〇二百三十二票而當選爲二十三年中國電影皇后（？）了。當然選舉皇后之舉，這並不是第一次，不過這次選舉，與前確稍有不同。因爲第一邵老闆一人一定是滿意了，我們記得大晚報明星選舉，陳玉梅票數列第五，他不是表示不滿嗎？所以這次他可以說心滿意足而算達到目的了。

第二，關於這次選舉的手續也很特別。本來選舉是以公意爲歸，而這次却一人可投無限數的票。所以投票選陳玉梅的票數最多的前四位先生的票數相加，已達一萬八千八百九十九票，幾佔她所得票數的三分之二，所以說這次的皇后是四個人選出來的也無不可，這是代表公意嗎？

這種電影皇后選舉根本是一件極無聊的事，我們唯一的感想是去年胡蝶當選，只值四百多元，現在却值六百零四元八角四分，皇后的價錢確是比以前增加了。

一種矛盾的現象

近來電影界裏有一種矛盾的現象，一方面影片公司都鬧着經濟恐慌，甚至要關門，要破產，同時新的影戲院却一家跟着一家增加起來。以過去一年而論，在上海一共便增添了三家第一流的戲院，其他較小的還不在內。電影終究是一種很好的事業呢

本期目錄

（頁）
代表公意(?)的選舉　（一〇三）
滑稽中國電影皇后選舉　（一〇四）
想起白金龍居雪卿不寒而慄　（一〇五）
曼麗德蘭濺賣夾肉麵包　（一〇六）
楊耐梅來滬　（一〇六）
聯華片解禁　（一〇六）
電檢會實行檢查電影廣告　（一〇七）
姜起鳳導演避債新法？　（一〇八）
麗琳哈維控福斯公司　（一〇八）
艾霞服毒自殺之眞因　（一〇九）
特寫　（一一一）
電影新片批評　（一一二）
佳片介紹　（一一三）
你信不信　（一一四）
百言獎金　（一一五）
攝影場中出天使　（一一五）
中國明星選舉　（一一六）
詠銀星的歪詩　（一一六）
美影片公司製片種種　（一一六）
跳舞的滋味　（一一七）
怎樣和舞女愛？　（一一七）
電台播音的大打擊　（一一八）

滑稽的中國電影皇后選舉

中華日報未卜先知
一我軒洩漏「天」機

（伊揚）

選舉電影皇后這樁把戲，現在已是大家的家常便飯。不過電影界的選舉皇后，卻自去年始。關於去年選舉皇后的情形，我們曾有一篇東西記載過，凡是按期讀本報讀者，恐怕都讀過了。皇后是一年一度（？）所以當二十三年的開始的時候，影戲生活（電影日刊之一種）便舉辦「二十三年電影皇后選舉」，選舉期限是一月，結果天一台柱陳玉梅以三萬零二百三十二票當選，於是老闆娘的頭上此後也載上金燦燦的皇冠了。

其實，影戲生活在未發表之前，已經有人神機妙算，知道他們所要選舉的皇后到底是誰。在一月七號的中華日報的星期電影上曾有這麼一段話：

今年的電影皇后

究竟今年的皇后是誰呢？

有人想去請教測字先生，但非測字先生的我卻測出今年的皇后 星行至天一另一角，皇后一定是陳玉梅小姐。

如果我測得不對，本刊停刊一期，以自責好多說話，不知本刊編輯先生同意否？（測）

本來，在影戲生活電影皇后選舉的條例中，很明白的說過：「多投並不限制」。這就是說，只要你有錢，一個人投千張萬張的選舉票選舉某一個明星，是沒有關係的。這個情形，何異於公開的賄選？

該報自一月一日起。開始選舉後隔日將頭一日所收到的選舉人姓名票數，和被選舉人的姓名票數，在報端上公佈出來，起初胡蝶第一王人美第二陳玉梅第三但忽而陳玉梅跳上第一胡蝶王人美降爲第二第三使人摸不着他的葫蘆裏到底賣的什麼藥有人或許以爲這是非常公正的，而星期電影卻更進一步的說：（見星期電影第三期）

決不食言

友人見二期本報，問余曰：「星期電影預測今年電影皇后爲陳玉梅，恐將來因外間已測中，不便舉陳女士爲皇后，則貴刊其將踐約停刊一期乎？」編者答曰：「決實踐！惟陳女士未免負余等之厚意耳。」

（陵）

「此乃天意」

某小報選舉電影皇后，我們以爲定屬該報的準老闆娘陳玉梅。這幾天，該報發表自得其樂的票數，胡蝶王人美均在玉梅之上。有人以爲本刊將爲「測得不對」而「停刊一期」了。但結果一定還是陳玉梅，因爲此乃天意。（漢）

這些話，並不是「預測」，語氣簡直非常肯定。其實不僅是中華日報，別的報紙如晨報民報等皆對此表示異常的狐疑。不過也許還有人在替星期電影担憂，恐怕他們會因預測不中而停刊。

很快的日子過去了，陳玉梅在你一個五百票，我一個六百票的選舉之下，截至一月三十日照票數已達九千一百三十票。（實際

上以該報發表之投票人數平均每日十八計算不過三百人耳）當時她的票數算是最多。三十一日日中間，陳玉梅以九千一百四十票突然增加到三萬零二百三十二票，得到了絕對的多數。到了這時替中華日報揑了一把汗的人，才額手相慶不致於停刊一期！

因爲陳玉梅是天一的台柱所以陳玉梅做影戲生活選舉爲二十三年的電影皇后，外間對於天一與影戲生活的關係頗有疑惑。據二月三日民報載：

『「影戲生活」主持者湯筆花，本以影片公司津貼爲唯一財源。最近以他公司不甘多出寃枉錢，而祇天一繼續佈施津貼，故「影戲生活」遂成天一清一色宣傳刊物。』

事實確否，這裏暫且不談。不過在影戲生活揭曉那天，特地柬請電影界的人前往參觀，到場的如于定勛，高天棲，曹雪松，馬東武，余光，金鵬等等，都是天一公司中人，電影界參加的以天一公司的人爲最多，這又是什麼原故？

此外晨報也有一新的發現。二月二日晨報每日電影載：

『然我們尙有一新發見：

靜安寺路小沙渡路口二我軒照相館於十數日前已將陳玉梅女士之全身放大像整備就緒，並有金字標記曰：「一九三四年中國電影皇后」。

可見陳女士之爲「皇后」，借靑年會，備茶點，請律師，邀聞人，開票，登報……等等，俱爲多事。陳女士之爲皇后，可謂「此乃天意」』。

所謂二我軒照相館和這椿事又有什麼關係！讀影戲生活五〇一號關於選舉皇后揭曉一文的一段！

『揭曉結果，所有到場人物，集攝一影，以留紀念，攝影者係二我軒照相館，該館創辦人余子賢先生，對於攝影研究有素，曾在杭州設立二我軒照相館，現因求普遍，特設分館於本埠靜安寺路，因出品優良，故各界人士均往該館攝影』那麼不難立時明白了

影戲生活揭曉陳玉梅當選爲皇后二月二日社會日報也曾刊出一文，選舉「二月份電影皇后。」資格是「只要是個女人，在鏡頭上露過臉，便有被選的資格。」選舉的時間規定一點鐘「使抱有野心的人，措手不及。」結果以七票選出李紅紅女士，文極幽默，眞可令好爲皇后者見了大呼頭痛！

現在影戲生活正在積極籌備「皇后授盃禮，」並趕辦銀盾以及皇后的照片送往投票最多的讀者。想起以前大晚報三六影刊選舉「一九三三年最優明星」，陳玉梅只屈居第五位了後天一高天棲親往大晚報力言其「不公正，」要求更正。現在影戲生活在這樣滑稽的局面之下選舉她出來居然做了皇后，不知天一以爲「公正」否，陳玉梅女士亦以爲光榮否？

想起『白金龍』
唐雪卿不寒而慄
邵老板不願生火爐

看過『白金龍』的人，我想不會忘記有一點很滑稽的，穿了夏天服裝的演員，談起話來，口中會吐出水氣來。其中的原因很簡單，因爲這片子在天一攝製時，正是寒冷的冬天，攝影場中又沒有火爐，所以演員表演戲時，都冷得發慄起來。尤其是女主角唐雪卿，穿的都是很薄的舞衣，冷得最利害。何況她是一向在四季如春的粵東，對於上海那種凜烈的氣候，更有點吃不消。所以現在想起『白金龍』也要不寒而慄。

這次她又跟她的丈夫薛覺先到上海跟天一拍第二部聲片『歌台豔史』，恰巧又是在這樣冷的天氣。不免令她想起第一次上銀幕所受的苦了。所以在籌備開拍的時候，她便老實不客氣向導演湯傑提出一條條件，在她拍戲時，攝影場中必須備一隻火爐，不然一定不幹。

當然這要求立刻便傳達到邵老板那裏。照他的意思，他的老板娘冬天拍戲也不備火爐。唐雪卿雖然是南方公司老板娘，但也不能破格優待的。

（不二）

曼麗德蘭漱從賣夾肉麵包到上銀幕

沒有人要看她的戲嗎？

（傅琛）

你們也許以爲曼麗德蘭漱（Marie Dressler）眞是最幸運的人，六十多歲的高年，仍然在影界裏握了重要的地位，收入比一位總統更優厚的薪水。可是如果你們把她的過去探討一下，你才會覺得她的一生遭遇，並沒像你理想中那樣幸福呢。

曼麗的一生都是爲藝術而奮鬥。她從少年以至中年，一直在舞台上表演，然而藝術工作，常常連一個人也不容易養活，所以她到了五十多歲，年老色衰，不得不離開舞台，那時手頭上並沒有積下什麼財產。一來因爲她平生工作，每爲了藝術而不是爲了賺錢，所以對於經濟上種種問題從來不大放在心上。加以她爲人秉性俠義，有了錢便喜歡拿來救濟他人之急，因此有了年紀，自己反覺得生活要發生問題。故此五十多歲的人，仍不得不去找點事情做做。這裏，且看她自己怎樣說：

『在我有生以來，這回情形實在最壞了。你曉得嗎，我整整三年找不到一點工作。這三年裏我走遍了一切的戲院，他們都回絕我，說我這樣去找事情是很愚蠢的。我的日子已經過去了，我的前途完了。現在沒有人要看曼麗德蘭漱的戲了。我太老了！哦，他們這樣對我說，你想我還有什麼希望？

『我回到家裏想了許久。一個過了中年的婦人，有什麼方法去謀生呢？我正在須錢孔急。三年來失業，把我過去積蓄的錢幾乎用光了。我快要一錢不名了。後來我想我或許可以到巴黎開一間寄宿舍。我認識許多戲劇界的人，他們常到巴黎去，說不定生意會好的。我甚至連宿舍的招牌也擬好了，可是突然我想到了一點，我便對自己說，「曼麗，你那裏去弄來本錢，你這一點錢夠開宿舍嗎？」

『當然這個希望不得不打消了。後來想想拿這一點本錢只能做小本生意。因此我去做賣夾肉麵包(Hot Dog)生意。近來有人說我開飯店，其實不過是一個攤頭了罷。我在康尼島(Coney Island)遊戲場擺攤頭賣了許久夾肉麵包。我現在對人說不覺得怎樣可恥。我以爲一個人只要有了職業，是無所謂貴賤的。恐怕現在還有許多人沒有忘記我那時的夾肉麵包的與衆不同呢。』

以後的事情簡單說來便是她的幸運來了。在她許多朋友中有一位是現在著名女編劇家佛蘭茜士曼麗恩（Frances Marion）。她從前是一位小記者時，曾受德蘭漱的幫助。現在見了她的老友境況不佳，便設法替她在好萊塢找一個位置。後來終於得米高梅公司的允許，把德蘭漱請到好萊塢去。後來就成名了。

電訊

楊耐梅來滬

老牌明星楊耐梅自和陳少白結婚之後，久居香港，但是她的母兒寶寶，却寄養在本埠北四川路親戚家裏，最近她因爲思母心切，特地和她的丈夫到上海來看望了她一次，二人均寄居在東亞旅館，知之者絕少。

聯華片解禁

聯華影片前因一時誤會，在南昌被一律禁映，後誤會消釋，現已解禁云。

「女人」開拍

藝華史東山導演的「女人」，開拍已經十多天。先拍外景，外景拍好，再拍內景，日前他們第一天拍戲，動員臨時演員一百五十八之多，分坐搬場汽車五部，齊往江灣復旦大學，開第一個場面係賽足球云。

但是她到了好萊塢後，依然無事可做。差不多是一年後她才第一次得到一個角色。她沒有把這機會錯過。第一次的出現在銀幕，她表演得很好。她是用着她從前在戲劇界和賣夾肉麵包時那種奮鬥精神幹去，所以第一次成就之後，接着她的幸運來了。

她說她生平覺得最滿意的角色是跟嘉寶同演『安娜克里斯脫』（Anna Christie）一片中所飾的角色。她那時雖未出名，可是演出之妙，幾乎勝過神祕女郎。

最近是她六十二歲的生辰，好萊塢有八百多位電影界中人去替她慶祝。當然大家心目中她是一位了不起的女演員，但誰想起數年前她在街邊賣夾肉麵包呢。

緊要預告

胡蝶大祕密
黎明暉大祕密
阮玲玉大祕密

上列電影明星之祕密消息因時間及篇幅關係當於下期起

電影檢查會 實行檢查影片廣告

外片商無所適從

（萍飛）

內政教育兩部之電影檢查委員會去年十二月間，曾宣佈以後檢查影片時，對影片之廣告亦須加以檢查，以免一般投機取巧者之妄事鋪張，過自誇飾，而致發生弊端。此舉本擬在今年一月一日開始實行。其後國產電影界以時間過於忽迫，不及照辦，因此由聯華，明星，天一，藝華，月明，快活林六公司聯名要求得准展緩至二月一日。現在限期已到，勢不得不實行了。

國片界各公司，對此舉均無問題，只須在新片送往檢查時，同時將該片廣告也預先擬就送去。不過一般外資開辦的影戲院及外片商便表示不滿，他們以為這是無謂的舉動。甚至有些人提議以後一律不登申新各華人報紙的廣告，只在外人報紙登載。可是這點有兩種困難：

（一）上海外資所立的戲院，裏面的觀衆大部分是中國人，如果不登中國報紙的大廣告，無異自動放棄了這大數的中國觀衆。為了營業，他們當不至這樣愚蠢。

（二）將來即使寧願犧牲了中國觀衆，然而電影檢查會，依然可以以「拒絕檢查」對付，凡是沒有華文廣告樣子送來的片子，一律不予檢查。這樣外國片商依然沒有辦法的。

天一的「奮鬥年」

天一定今年為奮鬥年，準備今年出片四十八部，平均起來，每月即須出片四部。

聯華一廠幾失愼

聯華一廠因金城開幕放映「人生」，所以連夜趕印新拷貝，幾致失愼，幸虧撲滅迅速。

費穆的新作

費穆自「人生」完成之後，現在正在趕編一本劇本，名「新婚之夜」，將自任導演，主角由金燄王人美兩人担任。

羅明佑出洋

羅明佑奉中央黨部實業部派赴歐美攷察電影，原定去年臘月起程，後因有事羈絆，不克如願，現已決定於本月中起程。

攝影場中夫唱婦隨

在天一，邵老板導演老板娘的片子已數見不鮮，近日又增加了兩對這樣的「夫唱婦隨」。第一對是文逸民導演他的夫人范雪朋，演『舞宮春夢』，第二對是薛覺先導演他的夫人唐雪卿，演『歌

好萊塢

莫索里尼不許自己說話

美國的新聞片攝影師在意大利拍了許多關於意國首相莫索里尼的片子，尤其是他演說的片段。最近把這種片子接起來成了一部『莫索里尼說話』(Mussolini Speaks)片，本來此舉是要向意首相表示好感的，不料這片一到了意大利，竟遭禁止不許開映。

黛菊絲不願播音

曼琳黛菊絲最近有一家無線電播音公司想請她播音十三次每次給她六千五百元，結果竟遭她拒絕。

一百萬元的耳光

女演員曼麗麥珂璺與女作家格萊斯威廉斯言語發生衝突，曼麗打了格萊斯一下耳光，格萊斯向法院提出控訴，要求賠償損失一百萬元。

女星作車下鬼

新進女星愛德蓮(Adrienne Ames)的妹妹蓮達麥許不久前，在好萊塢為汽車軋死。

姜起鳳導演「避債新法」？

恐怕又是徐卓呆開玩笑

（伯）

最近有人用油印印出「姜起鳳導演滑稽片」的消息，分發各報，文字內容是這樣的：

「幽默影片公司為嚴伯蘭范卜慧所發起，成立以來，業經數月，日前開劇本審查委員會，通過姜起鳳君所編滑稽劇本「避債新法」，即為該公司問世之第一片，擬不日開拍，即請姜起鳳為導演，並由姜之夫人担任女主角，當於廢歷年內趕製成功，開該片內容笑料甚多，必能勝過其他一切滑稽片云」

這段消息，竟然有人正正經經的刊登出來了，其實據調查起來，所謂幽默影片公司不但市面上沒有這個公司就是嚴伯蘭和范卜慧兩個人也恐怕也是烏有先生。顯然的其中另有文章，值得我們去思索一下。等到想破了之後，竟不禁啞然失笑。

原來姜起鳳曾向滑稽大家徐卓呆借過錢，錢借到手之後，徐卓呆向他累索不還，便想出了一個新鮮的索債的方法，於航空獎券三期開獎之不久，分發各報一段消息，說是姜起鳳中了航空頭獎後，得洋十萬元，各報對這消息雖然將信將疑，但是却都給他一律刊登了出來，姜起鳳的債主又是極多的，大家看了這段消息，都不約而同地跑到他家裏去向他索債，可憐他那有錢還債，只得連連叫苦，這本是滑稽家的一點惡作劇，可是作弄的他却吃了大虧了。

因為有「索債新法」，所以才有這個「避債新法」，姜起鳳自己真的需要人家告訴他一個避債的妙法哩。姜起鳳去年導演過一部片子名曰「除夕」，敘述一個老頭兒在年關被人逼着索債的故事，假使他在「除夕」之後又導演「避債新法」，自然更妙不可醬油了。

也許這仍舊是徐卓呆弄的把戲，不過不能證實而已。

麗琳哈維控告福斯公司

麗琳哈維(Lilian Harvey)最近向法院控告她的雇主福斯影片公司，為的是兩件事情：

(一)關於法德語拷貝 她在福斯公司拍片時，是用英語對白。公司當局因為想在歐洲推銷，故此要她另用德語及法語配兩部拷貝，以便在說德法語的國家開映。對這點她不答應，以致合同內也沒有訂明，所以要控公司背約。

(二)廣告招牌不夠大 這是一件很小的事情。原來當麗琳跟福斯訂合同時，雙方說明在該公司的廣告上，她是用一位明星的名義，現在公司沒有照辦，因此要法院着他們履約照辦。

（塢塢）

「現代一女性」主角　明星公司基本演員

艾霞服毒自殺之眞因

（參閱封裏之「艾霞遺影特刊」）

（吳冬）

在這個廢歷的新舊年交替中，突然會發生這件驚人的事：『艾霞自殺！』

這眞是一件令人不敢相信的消息，像她那樣地活潑聰明前進的姑娘，居然也會幹起意志薄弱者的把戲，這不是很古怪嗎？可是，事實具在，她確是自殺了，她是不能復生了。

自殺經過

她自殺那天是本月十二日（即廢歷十二月二十九日），在她的寓所裏。她住的是格羅希路一一二號一家叫做兆豐煤炭店的二樓，和她的姊姊，姊夫李傳明及兩個外甥同居。十二日午後三時，她緊閉了前樓的房門吞服了鴉片。後來她的姊夫覺得有異狀便把房門設法弄開，一面打電話給寶隆醫院請醫生來救獲。她對於救獲的人，打鬧着不肯就治，然而鴉片終於吐出來了。

到公司去　當日事後她看來好像又沒有什麼事了。後來還到明星公司去了一回，因爲那天是發薪日期。李君一直担心監視着她，見到這樣以爲沒有什麼了。到公司去不到半小時又回家來，以後便沒有到外面去。

再度服毒　不料她表面雖然好像沒有什麼，其實她自殺的决心早已定了。同日的半夜裏，她又第二次服了多量的鴉片，一直到第二天（十三日）早晨才給人發覺，那時她已經因毒發而嘔吐了好幾回。她的家人立刻把她送入海格路紅十字會醫院，她沒有反抗。收在醫院她署名是李綺珍。經醫生救治後，入二等十七號病房。那天晚上她的病狀看來頗有轉機，危險性漸漸減少了。

回生之術　第二天是廢歷元旦，她的病狀更有進步了。有說有笑，似乎是常人了，不過因爲服毒後，身體覺得疲乏點。那天下午她很平安過去了，還吃了許多水菓。不料到了晚上，病勢突變，心臟呈衰弱狀態，雖竭力挽救，也無效果。十五日上午五時卒香消玉殞了。逝世時，只有她的姊姊在旁。

臨終遺言　她死後，搜查遺物，才發見給她父親的一封遺書，大意說：**『我這次又受了一次欺騙，我不能再掙扎下去了，所以我走上了這一條路。』**其餘還有些悽慘的話，因爲她的父親以爲發表出去，會妨礙別人，不許公開，所以沒有人曉得。還有在醫院中當她呼吸着最後一口氣時，她曾微笑地對旁邊的人說：『**人生是痛苦的，現在我是滿足了。**』這兩句話是多麼淒涼呵！

她的身世

大約因爲她說得一口很好的北平話，有許多人把她當作北平人其實她原籍是福建廈門，生長在北平。死年爲二十一歲。眞姓名是「嚴以南」。父親嚴家井，前在北方業五金失敗，四年前來滬，篤信道教。艾霞生性聰慧亢爽，好學不倦，曾在北平聖心女校初中肄業，對藝術有特殊興趣。十六歲時南來上海，加入田漢的南國劇社從事話劇。一九三二年，由楊耐梅所辦的公司轉入天一。很得導演李萍倩的賞識。後來由李介紹入明星。主演過「舊恨新愁」，「現代一女性」，「黃金穀」和「時代的兒女」各片。平日愛好寫作，各雜誌報章，常見她的作品，「現代一女性」，便是由她自己編劇的。據說就是寫她自己的戀愛史，生前因爲她的父兄不能諒解她，所以一直和她的姊夫姊姊等同住，而且負担了一家的費用。

自殺的眞因

讀到了這段噩耗後，大家不免要發生疑問：『艾霞爲什麼要自殺呢？像她這樣有知識有勇氣的人，難道倒沒有活下

去的勇氣麼？』在這件事發生後，許多人便談及她自殺的原因。有人說是爲了經濟壓迫，因爲她自殺時正是舊歷的歲暮，但是她死後還有現洋三四十元，有些人以爲她是爲了戀愛而死，證以她平日對戀愛的行動，也並非無因，但是沒有人能夠確定她自殺的眞因，許多人以爲是一個謎。然而根據記者各方面調查的結果（記者曾打電話給蔡楚生與李萍倩兩位導演。因爲他們對於艾霞更爲接近。知道必定更爲詳細的。可惜電話都沒有打通）所以我們曉得艾霞之死，原因不是這樣單純的。她所以這樣決心就死，動機是由於多方面的同時壓迫。歸納起來，艾霞自殺之眞因共有三大項：

(一)生活的困難 我們曉得她在明星公司當演員，每月收入，至多不過一百數十元，可是開支方面，除了自己一人之外，還要負担她姊姊一家的生活費。困難當然是不免的。而且她又不願把自己的肉體出賣，所以她不得不在經濟鐵爪下呻吟。當然這一點在其他的女子，已經是自殺的充足理由了，可是在她又不然。這也許是促成她自殺的一部份原因，但不是最重要的。

(二)對戀愛的失望 看過她的「現代一女性」，我們曉得她是一位戀愛至上主義者。不了解她的人，都蔑視她是一個浪漫的縱情的女子，其實對於戀愛，她比誰都要更爲認眞點。也許她經驗得多，所以更覺得愛情的重要。不幸她常常遭到了欺騙。據說她在北平時，曾受過一次欺騙。那是一位富人，她把她的寶貴的愛情犧牲在黃金窟裏。這次據說也是受了騙，並且與某導演有關。在她的遺書裏，她也寫下了：「一切都是欺騙」和「我又被騙了。」現在她是死了，那位欺騙她的人當然肚裏是十分明白的讀者若使稍稍回意一下，當然也是明瞭的。

我們要曉得女子愈是聰明愛情愈是「至上」愈神祕。愈想求「眞愛」。但是男子往往不能明瞭女子的「至情」——「眞情」。所以女子往往因爲得不到對象而煩悶痛苦。結果神經也受了極大的激刺。艾霞就是這種的女子。所以戀愛的失敗，給她的打擊最大，同時這也可以說是她自殺最重要的主因。

(三)生活與思想矛盾 這也是自殺原因的一部份。艾霞平日是一位生活在矛盾中的人。她有許多理想，可是到處遭到失望，遇到困難之後免不了漸漸趨向幻滅，最後只好自殺了。

這都是她自殺的主要原因。

自殺五次

艾霞平日對人常常提起「要自殺」。並且過去曾自殺過四次，均遇救未死。

（一）在杭州拍「舊恨新愁」一片時，有一夜，她喝醉了酒，痛哭着跳入西湖裏，給人發見救起。

（二）又一次在某君寓所的亭子間裏，飲安眠藥水，結果因發覺尙早，也未得死。

（三）那是在馬斯南路她自己寓所中，以手觸電，也僥倖不死。

（四）在新新旅社吞食鴉片，經友人發覺，急灌以肥皂水，遂獲救。

這一次是第五次自殺，不幸卒不獲救。

死之先兆

在她自殺的前幾天，據她的友人現在說，她已經有點異樣了。平日愛說話對人總是微笑相問的，忽然會變成寡言沈默。並且從外貌看來，也很憔悴。有一天她在公司中對梅熹說：『公司眞慢，爲什麼不把我在「二對一」那個片中的鏡頭結束呢？』梅熹當時問她爲什麼這樣忙。她說：『我要自殺了，等不得。』當時以爲是戲言，不料竟成讖語。又十二日她第一次吞煙被救後到公司去時，遇見湯傑。湯見她的袴腿上的扣子是釘在外面（女人袴腿扣子本來釘向裏面的），好奇問她，她回答是『我預備永遠不換這條袴子了。』

現在果然她永遠不換這條袴子了！

她的遺作

艾霞在明星公司主演過的片子一共有

四部，此外在別的片子裏也担任過一點戲。現在還有兩部「時代的兒女」和「黃金穀」未開映。「二對一」她也有一點戲未拍完，因導演張石川生病，故此沒有拍完。當然在一般人看來，她這次自殺，無形中替這兩部片子做一次很好的宣傳。不過據明星公司的人說：『有人好像說我們一定將利用艾霞自殺這一點轟動的成份，為艾霞的遺作替公司多做一點廣告，這裏就堅決地由我們自己來宣誓吧！艾霞遺作在明星有三部之多，可是將來該影片的廣告，決不把她的自殺，投機的誇張起來，至多加上遺作二字，因為我們要保全艾霞的尊貴。』當然我們也希望該公司能保全艾霞的尊貴。

對艾霞死之批評

現在我們且看各刊物對她的自殺有什麼批評。

勇於「死」 話劇界的唐槐秋在大晚報「艾霞之死」一文中，有這樣的一段：『在這半殖民地式的上海的女子，勇於「墮落」，而怯於「死」的實在太多了；所以我以為能勇於「死」者，總比勇於「墮落」者強。』

解脫之路 明星公司演員王瑩在「沒有和艾霞說最後的一句話」文中說：

『……「**艾霞對我說我最愛的人，便是最欺騙我的人。**」』在去年夏季的一個深夜裏，我們一同地喝着酒的時候。

『她常常是很任性的，而且，大胆和坦白，當她笑的時候，我明白，明白最深的苦味是藏在笑的後面的。她受的打擊太多了。生活對於她，只是一個無涯的苦痛，她曾告訴我預備脫離電影園，跑到北方去的。——她是時時都想解脫的呵，然而，卻終於走上了這條解脫的路，想起來是多麼的令人哀痛和淒惘呢。』

艾霞遺作一角

艾霞的遺作是很多。現在先抄她最後作品的片段：

「一雙黑大的眸子」是給時事新報最後的作品。據說就是她自己的特寫茲錄該報二月十九日所刊者如下。可見艾霞對男女在電影院黑暗裏的人生觀：

『一幕一幕地跟着眼間過去，『復活』開演了。

她在不安的狀態中領略着銀幔上的愛，她偶爾地看他一眼，她的視線正同他的碰着。

他開始伸過手去把她的手握着，她感覺得熱而且有點痛，可是她不十分介意，極力地把注意力集中在銀幕上，這，在她是可能的，為着她有過複雜的已往，可怕的已往。握手算得了什麼呢？可是，這是他，一個可愛的青年，有着一雙黑大的眸子，純真的態度受盡了社會的酷刑的打擊的孩子的手。……她有些不自信地動搖了。』

今天又給我一個教訓，
到處全是欺騙，我現在
拋棄一切，報恩我的良
心。

這是女士於自殺前一二日所寫的，直到死後才被家人發現。從這四句短短的詩裏，我們可以知道艾女士之自殺。

特寫



黎莉莉 對人說在好萊塢許多男明星中，她最喜歡『人猿泰山』韋斯慕勒（Weissmuller），到底不脫『體育皇后』本色。

王人美 結婚後每星期到師傅黎錦暉家裏去兩回，據說是特地去洗澡。

胡蝶 有一回說過：『我從來沒有在報上寫文章，可是依然一樣出名。』

黎明暉 最愛看克拉克蓋布爾（Clark Gable）的戲，因為他的面孔很像她從前在香港給鄭國有殺了的愛人馮德謙。

薛覺先 方到上海，廣東方面便有人謠傳他在滬因病去世，實在是滑稽之至。

金城 大戲院開幕日映聯華新片『人生』，斷片數次，或且又是象徵人生波折之多。

黎錦暉 每逢要寫文章時，必先在旅館開好房間，吃了半肚酒，有了幾分醉意，才寫得出。



評「人生」　（力）

費穆，這青年的導演者，自「城市之夜」獲得相當的成功以後，成了各方面所殷切注意的一位人物。他的第二部作品「人生」又是金城戲院開幕的第一張片子，自然格外受人的注意了。

費穆，他雖是很年青，但是對於人生好像都有很深切的體驗似的。他將人生視作一個偉大的「洪鑪」，每一個人的靈魂，都在這個洪鑪裏面「鍛鍊着」，「鍛鍊着」（人生中穿插的字幕，都是以三四人打鐵爲背景，很明顯的便是這個意思。）劇中的阮玲玉，（一個生下來被人丟棄的女孩，由婢女，女工，而賣笑，作了「太太」，又重採舊日的生學教員，拋棄了教養院中的妻子，到都市中來尋找他的幸運，與阮玲玉結婚，因投機失敗自殺）都是人生的洪鑪中的「被鍛鍊者。」對於這些可憐的人們，作者表示無限的嘆喟與惋惜。同時作者唯一的希望，都在那尚未長成的小孩子身上，他希望小孩子們在良好的環境成長起來，去準備創造未來的世界

費穆，是富有同情心的，他愛人類，他憐憫人類。但他只是一個人道主義者。他不知道人們受苦的眞正的原因（社會經濟機構的弱點）在那裏，僅是對於人生發出輕微的咀咒。他認爲改造人類的武器是教育，可是他不曉得如今這武器是在人類那些人的手裏。現今教育是不普遍的，是某種人用來奴隸別種人，麻醉別種人，以鞏固自己的既得的優越地位的。「教育」怎能改善人類的生活？

故事的進展太快了。快得要使人想一想，才能理解劇情進展由鄉村到城市，怎樣與阮玲玉相識，投機又是怎樣失敗，最後又是怎樣自殺，都沒有告訴觀衆一個究竟。對於阮玲玉的「路柳牆花」的生活的描寫也是不够的。但是，導演的手法，有時很簡潔的，敍述阮玲玉的身世只有短短的幾個場面，用 Desolve 連接起來，便很清楚的告訴觀衆了。運用鏡頭也很活潑。

阮玲玉的表演很好。鄭君里，黎鏗，林楚楚都稱職。育嬰堂的小孩們還欠活潑。最令人滿意的是攝影，燈光眞是柔和，清晰極了。

評『神祕百老匯』

"Broadway Thru A Key-hole"

（二十世紀公司出品）

本片的劇情，曾在本刊第一期的電影小說已登載過，故此處不另贅述。在崇拜英雄，好奇的美國人心目中，常常把一位殺人不眨眼的大盜，當做一位了不得的英雄。所以本片裏，那位匪黨頭目洛西居然變成了一位勇於自

佳片介紹

下列各片，均爲最近在滬上各影院開映值得一看之中外新舊影片。特爲本刊讀者介紹。片名附有（新）字者爲初次開映之新片。

超等片

西線無戰事（All Quiet on the Western Front）

優等片

人生（新）
姊妹花（新）
萬能的女性（Tugboat Annie）
坐花醉月（Sitting Pretty）（新）
鹽潮
猩猩王金剛（King Kong）
蠻國之聖（One Man's Tourney）
歸來（新）
舐犢情深（The Champ）
晚宴（Dinner at Eight）
羅宮綺夢（Roman Scandals）
動物園慘案（Murders in the Zoo）

上等片

情郎心香（Girl without a Room）
黑駱駝（Black Camel）
鐵血空軍（The Lost Squdron）
果然奪得錦標歸（The Prizefighter and Lady）
青春之火（新）
鐵板紅淚錄滿江紅
野姑娘（Hoopla）（新）
[illegible]

，結果使觀衆不知不覺間，覺得對他有特殊的好感。片中還揭示了一點美國社會之黑暗，如一班匪黨，居然明目張胆，組織了「家禽保護會」魚肉做雞鴨生意的商人，政府竟不加干涉。又如一個匪徒，居然能用機關槍去攻擊自己的對頭。

片中雖有歌舞，但不如「第四十二街」或「歌舞昇平」等以歌舞爲主，本片歌舞表演只有兩次，不過大都尚佳。

表演以康斯登康明斯及保爾開黎最好，無線電歌唱家哥侖布也盡職。

導演和攝影均可稱上選。片中有數處有被剪之痕迹，故頗有前後不連之弊。

評『熱血青年』

（天一公司出品）

『熱心青年』是描寫一位愛國青年，憤奸商之喪心病狂，以仇貨改裝冒充國貨出賣，致國貨不能競爭而失敗，因而努力去揭破這些奸商們的黑幕。在『提倡國貨』的年頭，這確是一張合時宜的片子。可是本片在劇情和演都不出怎樣令人滿意。

主角王元龍從香港回來後，這是第一次上銀幕。對於所飾的熱血青年李克儉一角當屬盡職，不過動作上每嫌過於緩慢，有時令人感到他不像一個青年。各種表情均差強人意。葉秋心在片中沒有什麼好的表演，片中角色不合她的個性，也是一個失敗的原因。

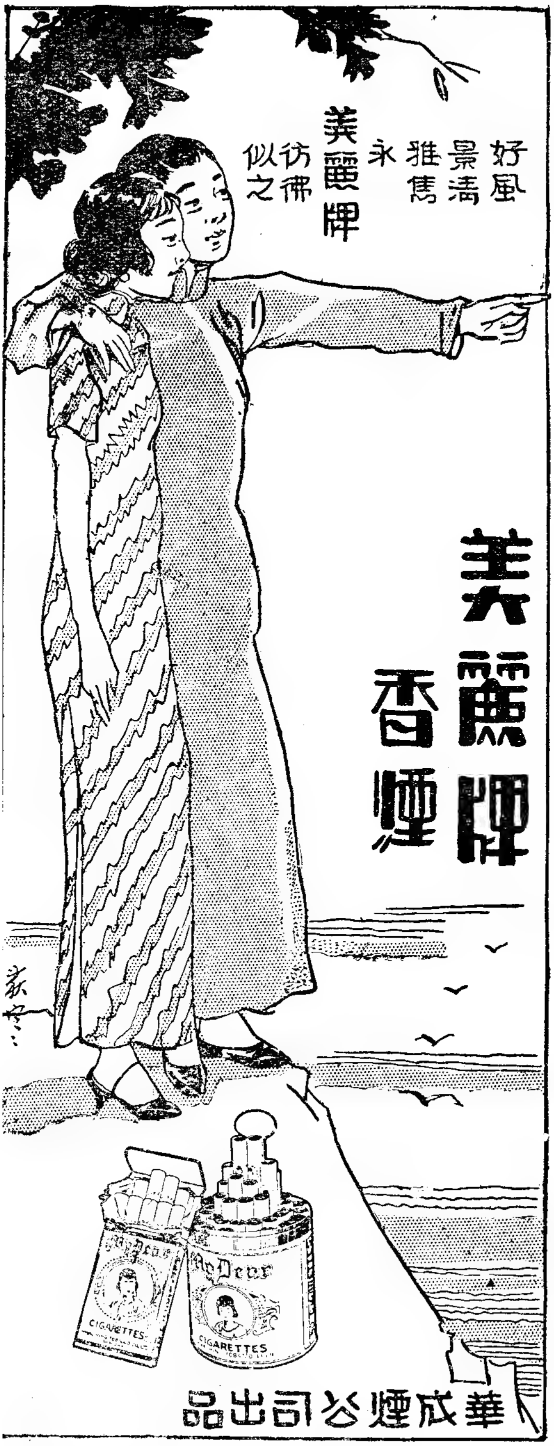
導演的邵醉翁較之過去，手腕稍有進步純熟。優美的鏡頭也有幾個。不過有許多地方，依然是很陳舊的手法。佈景尚可，字幕過多，令人討厭。

評『一世之雄』

"King for a Night"

（環球公司出品）

在許多美國片子中，這一部的劇情總算頗新穎，主角却斯脫摩里士的表演很好。他飾的是一位牧師的兒子。是這樣的一個性格倔强的人，他不願做父親那樣假道學者的傳道師而去當一位拳師。後來卒因爲兄妹之愛而犧牲了性命。情調是熱烈而悲壯的。女角海侖杜芙姬也有很好的表演。導演的成功，尤足稱述。他對於全片配置之適當，各演員個性之有把握，都是顯明的優點。演出緊張曲折，引人入勝。實是一張值得一看的片子。



電訊

倉隱秋脫離妙音團

藝華的演員倉隱秋，原加入妙音團至各電台播音，後來被公司當局召去給了一次警告，已於二月一日起自動退出了。聽說她當時被導演幾句話一說，竟紅着面窘得落下淚來，史東山見她天眞，又有點傻的可愛，於是看上了她，要她在「女人」一片中担任傻大姐一個角色，這個角色倒還十分「血頭」呢。（影）

明星自動修改三片

自中國青年劃共大同盟發出宣言之後，明星公司便首先自動的將「鹽潮」，「香草美人」，「上海二十四小時」三片中是以引起外人「誤會」的地方加以修改，並補拍了幾個場面，與原來的面目稍不相同。中國青年劃共大同盟以該公司得明大義，殊堪嘉許，遂知照各影戲院繼續放映云。（星）

江蘇教育廳 籌攝教育影片

江蘇省教育廳擬添攝教育影片多種，分發各民衆教育館映演，日前將派科長相菊潭來滬，與電影協會協商之後，即分頭向各影片公司接洽攝製事宜，並擬聘請各男女明星加入表演。現已與某公司一度接洽過，但是男女明星是否答應參加表演，尙未決定

鄭基鐸籌劃新片

高麗導演鄭基鐸加入聯華之第一片「出路」，電檢會原不准開映，後來因爲拍一部片子不能開映，公司損失甚大，所以聯華要求修改復檢，結果「出路」改拍了幾場戲，並由電檢會賜名「光明之路」，近已開映。同時鄭基鐸日來正籌劃第二片「再會吧，上海」，該片在與施誼合作之下，不日卽可開拍。

袁叢美自比金燄

袁叢美雖是一個風流小生，但却是一個麻子。據說他見了瘦皮猴韓蘭根便頭痛，往往攝影場上一大批女學生看拍戲的時候，韓蘭根便要找他去尋他的開心，這眞是使他非常難堪的。笑話是發生在某一天袁叢美照鏡子的時候，許多人圍着看他，他看了一回，不覺感慨之至，對大家說道：「要是我面孔上沒這些梅花點，那一定比金燄還要漂亮。」韓蘭根便接了上去道，「是呀，是呀，就是你可惜有梅花點，否則老金怎麼會當皇帝呢。」說罷便一溜煙逃了，而攝影場上的人却都大笑起來。

編輯者言

▲本刊第五期底封面銅圖康斯登斐納及密娜萊兩段說明位置顚倒。

▲又第五期第八十七頁「特寫」內第三段至第五段均爲舊稿，因手民不察誤排入，印成後不及更改，特在此更正。

▲下期起「百言獎金」決取銷，請勿再寄此種稿件，下期起增闢「觀衆呼聲」欄，歡迎讀者自由發表意見。

▲本刊舉行之中國明星選舉，因讀者的要求，故特延期於三月二十日截止。

你信不信？

（池鵝）

鄔麗珠本是任彭年的妻妹，她的姊姊死了之後，方由她進補上去。據說這樁婚事有「鬼」撮合，也或許是任彭年自己搗的「鬼」吧？

× × ×

在未踏進影界前，王獻齋是眼科醫生，張振鐸是匯豐銀行的職員，蕭英是世界書局河南分店的經理。

× × ×

鄭正秋老夫子的那付近視眼鏡一樣深度的，在上海只有兩付。

× × ×

高倩蘋不但口才好，而且文墨好。在大中華百合時代，許多工人木匠的家信，都是由她代庖的。

× × ×

金燄現在是「電影皇帝」了，但是以前他在窮的時候，曾以大餅油條度過日子。

攝影場中出天使

（玉君）

好萊塢派拉蒙公司有一位人人見了愛的小天使，那是十六個月大的寶寶李萊(Baby Leroy)在『瀟湘夜深時』(A Bedtime Story)裏我們第一次見到他。這樣活潑可愛的小孩子，誰也忍不住說聲『好玩。』最近他跟德籍明星桃樂賽維克(Dorothea Wieck)合演『梵音情淚』(The Cradle Song)，在攝影場中，鬧出許多新鮮笑話。

學說俳皮話

有一天不曉得到底是誰（據說賈克拉路 Tack La Rue 和賈克奧凱 Tack Oakie 兩人嫌疑最大）教他說兩句俳皮話一，句是『孩子，哦，孩子，』一句是『Nerts』。他學會了，逢人便說。跟桃樂賽拍戲時，也不停地說着，以致不能動手工作，因爲他們不能把他這兩句話收進去。後來公司通告，以後賈克奧凱皮爾菲斯，賈克拉路，喬治萊夫，及幾個別的有嫌疑的人，不許接近寶寶李萊，以免教壞了他。

體重日增

在新片『寶寶失蹤記』(MissFane's Baby Is Stolen)開拍頭兩天，桃樂賽，每幕都要抱了體重二十九磅的李萊拍戲。結果她體重減輕了兩磅，而他反增了一磅半。有人說假使這樣一增一減下去，預料片子沒有拍完，寶寶李萊要抱桃樂賽，不是桃樂賽抱他了呢。

大批電影雜誌

本刊爲求每期外國電影消息新鮮迅速起見，最近又新購置一批最新出版的外國電影雜誌，下期儘量刊登，茲將各種新購雜誌名目列出

Movie Mirror（三月份）
Screenland（三月份）
Picture Play（三月份）
Hollywood（三月份）
Screen Book（三月份）
Screen Play（三月份）
Film Fun（三月份）
Movie Classic（二月份）

尙有多種正在途中。不久卽可到滬。如是則可省讀者購買外國雜誌之麻煩。

百言獎金

本欄徵求讀者對於影片明星及一切與電影有關之意見，格式不拘，惟每篇不得過百字。佳者獎現金二元至一元至五角或酬本刊及他種獎品。

提倡國語？

拍了一部國產有聲對白影片，說要提倡國語和促進言語統一。可是片中所說的不是寧波腔的國語，便是令人聽了肉麻的藍青官話。以其說是提倡，其實是把國語弄糟了。（李予我）

（贈本刊四期）

是誰主演的

有幾個朋友看了「青春之火」回來，都覺得「青春之火」描寫的重心是落在葉秋心身上的，但是廣告上却明明標着「主演陳玉梅」。何故？或曰：誰叫葉秋心不嫁給影片公司老闆呢？

（浮塵）（贈本刊四期）

本刊啓事

本期因適逢舊曆年夜印刷所停工故改於本月二十三日出版特此聲明

解决疑問

▲收音機發生毛病送至何處修理方爲妥當？

▲請送至建華公司無綫電修理部保證滿意，

建華公司無線電修理部爲海上惟一無二之無線電修理機關

▲人材特出，儀器完備，交貨迅速，免費查驗，修費特廉，均代客服務之保證。

地址上海福煦路三九三號　電話八三三二四號

▲建華電機材料公司▼

。。。特別啓事　如有收音機委托修理請認明建華公司並希直接送至建華公司庶不致誤

詠銀星的歪詩

閱時報正月份影刊，得小妙詩數首，妙趣橫生，令人掩口葫蘆不已。因特轉載於下

嘲宗惟賡其一

蔴菇頭來大蔴菇。(註一)氣得放屁布布布。
管他媽的白蘭地。三瓶喝乾哭姑姑。(註二)

(註一)蔴菇即老宗之別號，見李董風著「弦外餘音」
(註二)姑姑雙解，一作哭聲，一作野貓。

孔夫子曰：「失戀常事也！何哭之有」？

嘲宗惟賡其二

宗惟賡兮賡惟宗。何必蹬脚又搥胸。
明知難摘野玫瑰。(註一)爲甚從前苦用功。

(註一)野玫瑰即王人美。

孔夫子曰：「花已被摘，徒喚奈何」

袁叢美其一

一顆二顆三四顆。
五顆六顆七八顆。
若從老袁面前過。
錯把臉蛋蜜蜂窩。

(註)錯把改爲眞把較妥。

孔夫子曰：「何其臉上痲子如斯之多也」

殷秀岑

聯華胖子數老殷。(註一)
吃麵要吃四五斤。鎗林彈雨都不怕(註二)只怕老婆打手心(註三)

(註一)老殷曾向我說過他在兩江秤過足足有二百九十七磅。
(註二)聯華同仁會中他主演「鐵鳥」，出入槍林彈雨之間，絕無懼飛。
(註三)老殷怕太太是實情。

孔夫子曰：「勇則勇之，何懼内之甚!?是懦夫也！」

艾霞

艾霞小姐才藝充(註一)克斯表演急先鋒(註二)
曾經單戀某某某(註三)現身說法銀幕中(註四)

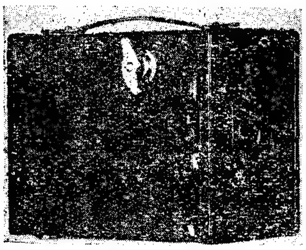
(註一)艾小姐能做能寫詩多才多藝。
(註二)牠在「現代一女性」中有極熱的Kiss。
(註三)傳說牠曾單戀青年導演蔡楚生。
(註四)「現代一女性」便是牠的現身說法。

孔夫子曰：「已而，已而，今之從愛者，殆而！」(彼得盤抄)

Agfa
MODERN
BOX CAMERA NO. 24
6 × 9 cm.

矮克發 1934 式三寸卷片

摩登 鏡相



價廉物美

經久耐用

上海天主堂街興業里
恆記照相影片材料行

美國影片公司

去年製片的種類

在好萊塢去年一年中，幾乎每家公司都有一點不同的貢獻。

福斯公司(Fox) 去年專注意拍偉大的歷史巨片，如『亂世春秋』(Cavalcade)，『權力與光榮』(Power and Glory)，賽珍會(State Fair)等。

華納公司(Warner) 拍了兩部很優美的歌舞片：『第四十二街』和『歌舞昇平』(Gold-diggers of 1933)。

雷電華(RKO) 想出了一點新花樣，『金剛』一片，簡直是空前的新奇作品。同時又把名著『小婦人』拍成影片，這是以前沒有人嘗試過的。

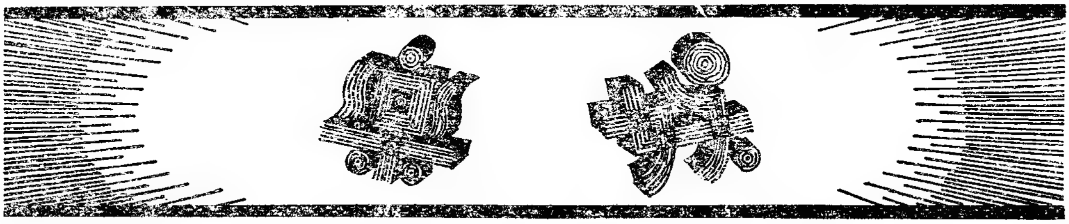
派拉蒙公司(Paramount) 梅惠斯脫的『地獄之花』(She Done Him Wrong)，在影界裏別樹一幟。最近又把一部著名童話『愛麗絲漫遊奇境』拍成了影片。

米高梅公司(M-G-M) 拍了一部生動有趣的拳鬥影片，"The prize-fighter and the Lady"，又拍了一部優美的北極生活描寫的片子『愛斯基摩』(Eskimo)

環球公司(Universal) 在他們一向著名的恐怖影片中，又有更新鮮的作品『隱身術』(The Invisible Man)，是恐怖片之空前作。

哥侖比亞(Columbia) 拍了一部偉大的曼史巨作(A Man's Castle)。

聯美公司(United Artists) 也拍了一部偉大的宮闈巨片『英宮豔史』。





跳舞的滋味

人生的悲歡離合

跳舞，不懂的人不知道其中的滋味。以爲「跳舞有什麼好？」可是迷於跳舞的人，也和「影迷」「戲迷」一樣，叫做「舞迷」，大有人在哩。

跳舞是一種「有節奏的動作」。當音樂奏起的時候，抱着舞女的腰，按着節拍，踏着步伐，眞使人有飄飄然之概。也有人說，舞的妙處在於「磨擦」，因爲大多數的舞女身上有一種不可思議的電力，它能使人陶醉，正如古語「軟下溫香抱滿懷」所形容的一樣。

據程步高（狂流，春蠶的導演者，天字第一號的舞迷）說：「舞並沒有什麼特殊的意味。不過當一個舞女在懷的時候，傾聽她低低的陳說人生各種悲歡離合的故事，最有深長的意義」。這句話也許太深奧了，不但沒有涉足舞場的人不會懂，就是舞場的老顧客也未見得領略得到吧？

怎樣與舞女「愛」？

（福爾）

舞女是摩登女子中頂好的代表。同她們過過摟抱生活是可以的，要是涉及到「愛」，那問題就多起來了。

舞女們是拜金主義者，很少有例外。因爲她們接近的是高等的闊綽的人士，平時所過的生活又非常之閑逸，在不知不覺中，她們便陶養成功這性格。這是她們的弱點，利用她們這個弱點，可以很容易地引誘她們上手，但是一發生了正式的關係之後，也就是因爲這弱點而往往破壞二人的幸福的生活。比方說，假使有人對某一個舞女發生了「野心」，想和她由跳舞而結成膩友，這是很容易辦得到的。也只要認定她，第一天晚上和她跳十餘次，給她五元舞票，態度不防莊嚴些。第二天晚上又去，仍舊和她跳，她不和他講話，他也用不着先向她講話。這樣跳上幾次，又給她五元舞票，越多越好。到了第三天晚上再去，只和她略事周旋，便和另一個舞女跳去，要故意使她看見，跳過幾次之後，再和她跳。於是他的辦法成功了。她因爲金錢與虛榮的引誘，便自動的來巴結你，他的目的便達到了。

這是初步的辦法，以後儘可運用自己的手腕，來將她應付的周轉裕如。不過要謹慎些，要隨時提防着被她誘惑而過分的遺失了自己的理性。要知道，舞女們理想中的丈夫是要能供結她源源不絕的金錢讓她揮霍，要能[illegible]待她，撫慰她，她笑的時候你跟着她笑，她哭的時候你跟着她哭，簡單的說，是要你做她的忠實的奴僕。若果這些條件辦不到，那還是休要忘想的好。還有，若果自己衣袋裏豐滿一點，更應當時時刻刻小心使她不會得到以「誘奸」「遺棄」等等作爲口實來向自己敲竹槓的機會。因爲這些事情，我們在新聞紙上已屢見不鮮了。

無線電

RADIO NEWS

本欄專爲無線電聽衆服務。刊載電台消息評述新機介紹無線電常識並指正播音台的錯誤▲每星期四另出「一聯合節目表」及「電台遊沪表」

不動聽的樂聲 是電台播音時的大打擊

（鶴）

「老張」「今天晚上電台有特別節目。九點鐘班的影戲可以不必去啦！」

「是甚麼特別節目？誰家電台？」

「××電台」「他們的電力不差。話筒聲音也很清楚」

「是××女明星歌唱麼？」

「那末我同密史W一塊兒來」

上面的一段對話。是目今無線電盛行時的最流行而摩登的口頭語。可是掉過頭來一看。電台的所謂特別節目。他的吸引力。也可看到他的一部分了。若今後果眞一班摩登哥兒姊兒們都樂上了無線電迷。怕電影院也要如京戲院一樣地風燈白髮。自然地淘汰了。閒話少說。電台特別節目。能吸動聽衆。不亞影戲院的粉腿大股。這是十二分不錯的。可是聽特別節目的人。是專聽某一人的節目。例如上面的二人對話中。他們唯一要聽的目的是××明星的歌唱。別的然當都不在他們的心身上。祇要她一人的笑聲語音。一一傳到聽衆們的耳管裏滿意。電台播音所收效驗。就成功而達到目的了。別的幫助的樂聲。不必自己賣弄自己。加倍的討好。記者時常在收聽電台節目時。一遇到甚麼歌唱節目。眞的播送唱歌的人。聲音聽不清楚。死要討好的梵啞林都砍柴般的大幫其快。不然就是自鳴彈得一手好鋼琴的。丁冬冬震耳的大彈而特彈。這幾樣聲音夾在話筒內自鳴得意的奏着。還不知聽衆們在收音機裏收來。甚麼叫做樂聲歌韻。簡直是亂切八糟的各自爲是的胡鬧。加以現在所謂的摩登歌曲。都是學的外人皮毛。樂譜既是很單調（流行歌曲中配複音的眞是絕無僅有）歌聲又不動聽。唱來唱去還是些老黎製給小弟弟騙糖吃的一般葡萄仙子毛毛雨一流歌曲。倘若伴奏的人再賣弄自己本領。死緊的彈或拉。結果人的歌聲。反兒蓋照得一無可聞（非複音的樂譜。樂聲和歌聲是差不多的。所以有樂聲蓋沒歌聲的不動聽的弊病）要知吾們收聽節目的聽衆。若是收歌唱的。祇要唱歌的聲音清楚就是了。你要顯出你的提琴擅長鋼琴獨霸。儘管在音樂節目。大顯身手能。

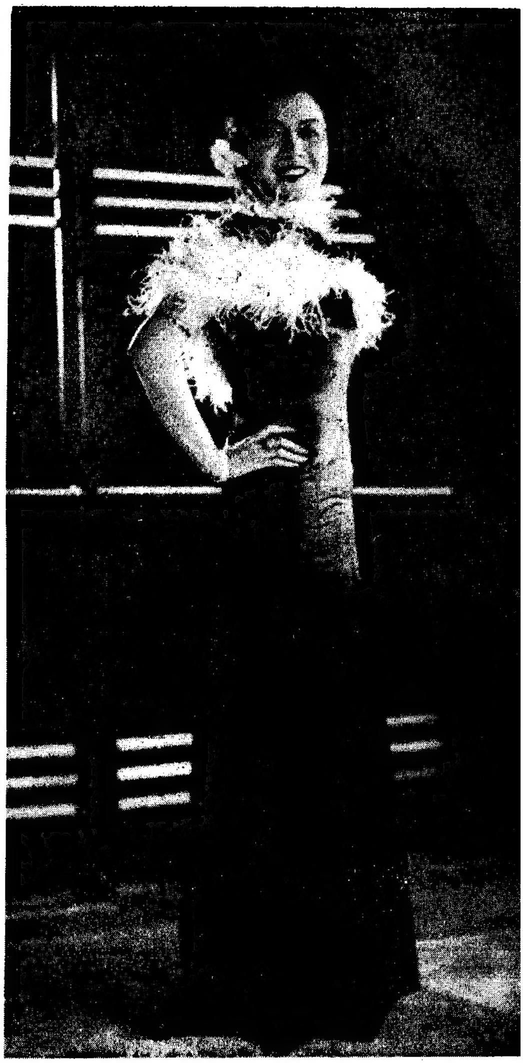
播唱員

「無線電」不錯是一椿新事業。所以在文字上或語言中有不少是沒有專名的。例如在電台上報告的叫『報告員』是以在電台上播唱的我說祇得叫播唱員了（星）

欲研究無線電
欲知全國廣播最新節目
請購閱
中國無線電
全年洋二元五角　每期二角五分
預定全年請向
上海江西路三百念三號
亞美公司接洽
各地無線電商店及
研究社皆有經售
▲每月二期五日二十日出版▼
▲索閱樣本請附郵票念八分▼



阮玲玉與林楚楚和黎鏗開玩笑



陳玉梅女士之新裝請參閱本期之「滑稽」的中國電影皇后選舉一文

明星戶外生活



(此圖乃拍外景休息時圍食之情形)





林楚黎在「人」之情

批發格外克己



外國明星照片多從美國好萊塢等處直接寄來。至於中國明星照片除本公司所有者外。更經理「滬江照相館」「新藝照相館」及「大都會照相館」所攝者。故種類多至數千種。每張九分。任憑選擇。外埠請開列明星姓名即當代選精美者寄上。寄費不收(掛號另加八分)。

三和公司總經理
上海南京路五十六號

「電聲」是電影日刊創始者!

「電聲」是電影刊物之權威!!!

「電聲」是影迷唯一之嚮導!!

本刊發行已三年自本年起改為十六開大本之週刊舉凡一星期內中外電影之秘密暗潮香艷內幕等新聞及新片批評完全大膽披露更附刊「無線電」跳戲劇音樂等編制新美篇目內容特別豐富

一切之一切均在「電聲」發表

不必購……外國電影雜誌

不必閱……中國電影日刊

全國唯一電影週刊

原價全年二元五角

特價連寄費僅收二元

函索樣本附郵五分

電聲日報於今年起改為週刊至於全國中西電台表週率表及播音聯合節目表仍每逢星期四出版預定全年連寄費一元

上海南京路五十四號
電聲週刊社啓

MOVIETONE

"THE ONLY MOVIE & RADIO WEEKLY"

ESTABLISHED IN 1932.

VOL. III. No. 6. Price 5cts.

54 NANKING ROAD, SHANGHAI, CHINA.

電聲

電影週刊

(六〇六號)

廿三年一月廿二日

定價：每逢星期五出版 每冊五分 五月一元 全年二元半 郵費 國內免收 國外一元半 香港一元

廣告：全版一百元 半版五十元 (普通地位一律七折)

創辦者 林澤蒼

編輯者 梁心璽

出版者 電聲週刊社

發行者 三和公司 上海南京路五十六號

代售者 各埠大書局 各埠電影院 各埠派報社

版權所有 不准翻印

創刊於民國二十一年

內政部登記證警字八〇二號

中華郵政特准掛號認為新聞紙類

Coordinated by

MEDIA
HISTORY
DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)